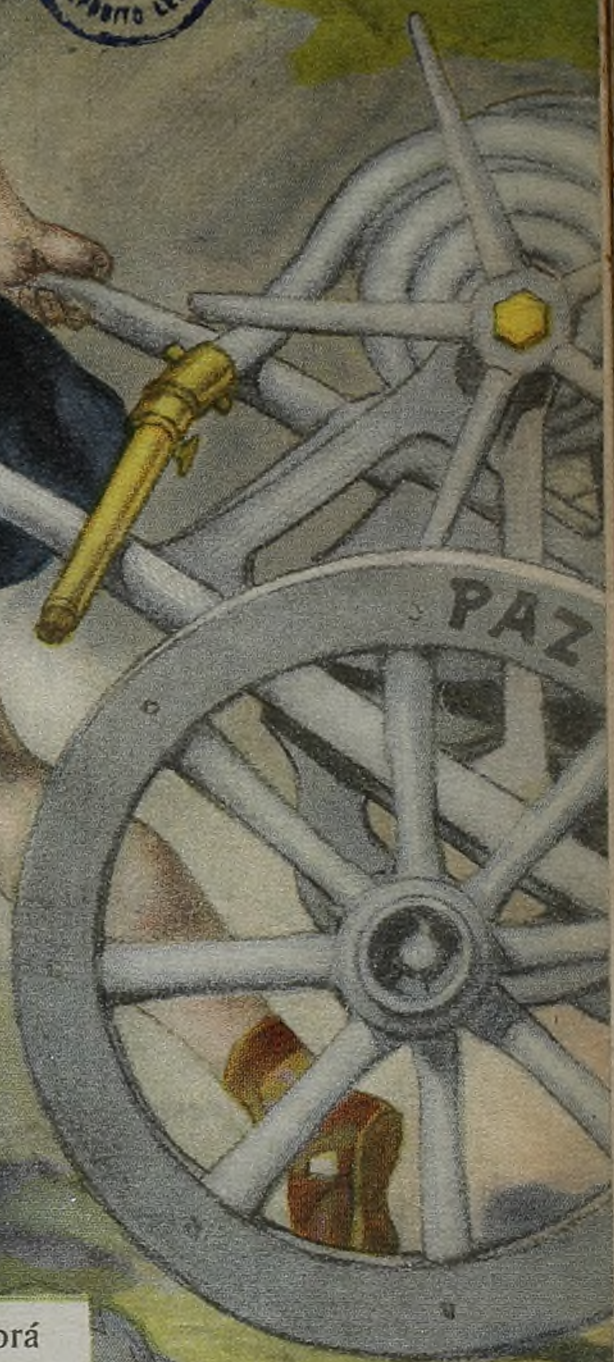
PBT

SEMANARIO ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)







Cuando llegue al lugar del siniestro, todo se habrá convertido en cenizas!...



LO QUE DICE EL MÉDICO



Para limpiar la dentadura perfectamente, quitándole el sarro que se forma junto a las encías, es necesario ponerse en manos de un hábil dentista que, con ayuda de los aparatos apropiados, haga saltar esa capa amarillenta, que resiste muchas veces a los mejores dentífricos, y que es producida por una alteración en la secreción de la saliva.

Sin embargo, para disminuir un poco la acción del sarro sobre los dientes, convendrá pasar de cuando en cuando sobre ellos un palito de madera blanca, mojado y después metido en piedra pómez pulverizada. Esta raspa suavemente el esmalte sin destruirlo y aminora un poco el peligro del sarro.

También se puede hacer un pequeño hisopo de algodón empapado en ácido clorhídrico mezclado con una tercera parte de agua. Se neutraliza en seguida el exceso de ácido haciendo buches con una solución alcalina.

Hay personas que quieren extraer ellas mismas el sarro dental, y al efecto usan limas y hasta la punta de las tijeras para raspar el diente. Si el sarro desaparece, lo que no es muy seguro, desaparecerá también el esmalte y, por consiguiente, es mayor la propensión al caries.

Este error es muy general, y no pocas señoras sobre todo, han echado a perder lastimosamente una buena dentadura con este modo de limpiar el sarro.

Las personas cuya salivación es ácida y que padecen del estómago, deberán procurar al levantarse, y antes de tomar alimento, limpiar cuidadosamente con un buen dentífrico muelas y dientes. Después de las comidas es conveniente enjuagarse la boca con una solución de salol y menta, y si se nota alguna aspereza, frotar bien con el cepillo hasta que desaparezca.

De esta manera es más difícil la formación del sarro. Este ocasiona también no pocos dolores de muelas, pues como va destruyendo lentamente el esmalte, éste se agrieta, y por los intersticios penetra aire frío o caliente que ataca directamente el nervio y, al impresionarlo, produce dolores intolerables que desconciertan al paciente, pues no ve el caries y no sabe qué remedio aplicarse. Para aliviar momentáneamente estos dolores, se pasará sobre la encía un pincel empapado con tintura de yodo, y si no en una mezcla de tintura de yodo, cloroformo y acónito, en debidas proporciones, que resulta un calmante excelente.

Los fomentos fríos o calientes son contraproducentes en estos casos y no hacen más que aumentar la intensidad del dolor hasta convertirlo en agudo.

Una buena fórmula antiséptica para enjuagarse la boca, es la siguiente: ácido thimico, 0.25 gr.; tintura benzoica, 100 gr.; tintura de eucalipto, 15 gr.; alcohol, 100 gr.; esencia de menta piperita, 0.75 gr.

Y un excelente dentífrico se compone de 500 gramos de agua destilada, 50 centigramos de timol y 1 gr. de bórax.

INFORMES UTILES

Para limpiar las llaves. — Sucede con frecuencia que a fuerza de llevar en el bolsillo las llaves, se llenan éstas de substancias extrañas que las atascan.

Para limpiarlas se suele emplear una aguja de hacer media, con la cual sólo se consigue comprimir las materias extrañas y empeorar el mal.

Cuando ocurra un accidente de este género, la manera más sencilla de limpiar la llave es calentarla por el orificio encima de una lámpara a alcohol. El resultado es inmediato, porque las substancias susceptibles de atascar las llaves son combustibles, tales como el tabaco, papel y borras.

Tinta para escribir sobre el cristal. — Un periódico inglés indica el medio de fabricar una tinta indeleble muy buena, que los químicos, fotógrafos y farmacéuticos emplearán con grandes ventajas para escribir en sus frascos de cristal.

Hágase una mezcla de las substancias siguientes:

Alcohol ordinario......	150	gramos.
Agua destilada........	250	,,
Bórax	35	,,
Laca obscura..........	20	,,
Violeta de metilo......	1	,,

A fin de obtener un excelente resultado, es indispensable proceder de la manera siguiente:

Disolver la laca en el alcohol, en frío. Disolver aparte el bórax en el agua hirviendo y dejarla enfriar. Añadir poco a poco la solución alcohólica a la solución boricada, y por último añadir el color violeta y agitar la mezcla, dejándola después reposar.

Una pluma metálica mojada en esta tinta, sirve para escribir.

El linoleum tiende a endurecerse y a ponerse demasiado tieso cuando se guarda mucho tiempo sin usarlo, y entonces [illegible] a mucho trabajo colocarlo.

Para devolverle su elasticidad, se debe extender en el suelo, sin prensarlo, delante de la estufa o de alguna chimenea que dé mucho calor. A las pocas horas se pondrá flexible.

Los calvos y los amenazados de calvicie deben ensayar con fe la cura por el agua caliente.

Consiste ésta en meter la punta de una toalla o un pañuelo en agua hirviendo y luego ponerla sobre la parte calva, dejándola en ella hasta que se enfríe, y después reanudar el tratamiento.

Al final de cada sesión frótese bien con una toalla y aplíquese un poco de alcohol.

La perseverancia es el secreto del éxito de esta receta.

Si no se quiere emplear agua de colonia o cualquiera otra esencia que tenga el alcohol por base, omítase. Lo esencial es el agua muy caliente.

Si el cabello tiende a encanecer, no se debe lavar más que una vez cada seis u ocho semanas; pero se debe limpiar y fortalecer dos veces por semana con alguna loción en que entre el brótano y el alcohol.



Reseña teatral







1. Pablo Podestá, protagonista de ''El Zonda'', última obra de Sánchez Gardel, que se estrenará próximamente en el Nuevo. — 2. Los principales intérpretes de ''Los Románticos'', comedia de Martínez Sierra, estrenada por la compañía del Moderno con gran acierto de interpretación.



''El Audaz'', pieza cómica estrenada en la Comedia la semana anterior, y en cuya interpretación se lucieron la señora Membrives y los señores Juárez y León.

¡Semana proficua la presente, en lo que se refiere a estrenos; y a estrenos de importancia!

En el Moderno, la compañía de Lea Conti, que hasta ahora se mantuvo con "reprises", ha estrenado "Los Románticos", comedia de G. Martínez Sierra, basada en las "Escenas de la Vida de Bohemia", de Mürger.

Martínez Sierra logró con esta obra uno de sus éxitos más grandes cuando la estrenara en Barcelona por la compañía de Margarita Xirgú hace ya un año. En Buenos Aires aun no se había estrenado, y no nos explicamos por qué. Acaso los empresarios temían que el público no comprendiera aquella vida de bohemia, tan desconocida entre nosotros. Acaso la delicadeza de los diálogos, la exquisitez cómica de sus escenas, hacían prever un fracaso, toda vez que el público está hoy por las piezas chocarreras y grotescas. Si así pensaron los empresarios, se equivocaron; y en cambio fué un acierto de la dirección del Moderno estrenar esta obra del autor de "Canción de Cuna".

La interpretación, encomiable de parte de los señores Brieva, Zurlo, Gutiérrez y Serrano, resultó acertadísima de parte de la señora Conti, que encarnó una Mimí deliciosa. Su voz rió o lloró los párrafos con tanto arte, que el público, al final del espectáculo, no pudo menos que recompensarla con una ruidosa ovación, demostrándole así sus simpatías.

El éxito que la obra de Martínez Sierra obtuvo en su estreno, se ha confirmado en representaciones sucesivas, haciendo que la sala del Teatro Moderno se vea noche a noche completamente llena.

— Entre los otros estrenos importantes, anotaremos los de "La Ruleta", sainete de



Salvador Rosich, primer actor del Apolo, a cuyo cargo estará el protagonista de ''Las Murallas de Jericó'', obra del doctor Aquino, con la cual reaparecerá la señora Pagano.



Escena final de "El Patio de las Flores", sainete de gran comicidad, que estrenó la compañía del Nacional, con gran éxito, el viernes pasado.



Vittone y Pomar, en sus felices caracterizaciones de "El Patio de las Flores", de Mertens y Discépolo.



San Martín. — Escena final de "El Collar de Estrellas", hermosa obra de Benavente con que debutó la compañía Escudero en este teatro la semana anterior.

Pacheco, estrenado en el Argentino, y "El Patio de las Flores", de Mertens y Discépolo, representado en el Nacional. El primero, como todos los sainetes de su autor, es una pieza mitad drama, mitad juguete cómico, escrita con altura de procedimientos, y que ha venido a poner, por lo mismo, dentro del repertorio del Teatro Argentino, una nota de arte verdaderamente plausible. En cuanto a "El Patio de las Flores", si bien sus tipos son vulgares, los señores Mertens y Discépolo los han tomado bajo un aspecto distinto, y es así como vemos aparecer en el eterno sucio conventillo, vestido ahora de rosas y claveles, al consabido italiano y a los compadritos de siempre, pero perfilados con gracia y con arte y sin la grosería acostumbrada. El conventillo de "El Patio de las Flores" no es el conventillo de la gente maleante a que nos tienen acostumbrados otros autores: es el conventillo que trabaja o que se divierte, que ríe o que llora... el conventillo donde no se fraguan crímenes y donde, en cambio, se proyectan matrimonios en idilios pintorescos y graciosos.

— Con "El Collar de Estrellas", la compañía de Tirso Escudero hizo su "début" en el Teatro San Martín, dando a la obra de Benavente una interpretación meritísima.



Argentino. — Momento interesante de "La Ruleta", sainete de Pacheco, estrenado con gran éxito por la compañía Parravicini.

Turf



HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de inscripciones para la reunión que se efectuará el domingo 8 de agosto

Primera carrera. **Distancia 1700 metros.**
Asia, Novedad, Galga II, Kalium, Mirona, Cinerea, Broncina, My Happy, Grivoise, Tejuela, Revanche, Teja, Tareta, Eureka III y Ladina.

Segunda carrera. **Distancia 1.400 metros.**
Arene, Guayabita, Peñas Arriba, Melody, Cubiria, Floridora III, Carmucha, Alhena, Alipex, Inquisición y Gallina.

Tercera carrera **Distancia 1600 metros.**
Guayacán, Dormilón, Moderato, Winer, Farol, Lefèbre, Mogador, Zanguango, Fiut, Tamandar', Parnaso, Juez de Raya, Real Envido y Dosel.

Cuarta carrera. **Distancia 1700 metros.**
Bol.n, Zío, Sun Jat Sen, Borgain, Campichuelo, Petit Duc, Fashionable, Nítrico, Blaque, Javert, Fusilero, Tallaví, As de Bastos, Persil, Beleno y Banderaló.

Quinta carrera. **Distancia 1600 metros.**
(Gran Polla de Potrillos).—Han ratificado su inscripción: Floripar, Picacero, Capullo, Packoy, Don Federico, Goutran, Bombazo, Sin Humo, Leonidas IV, Melik, Don Ramiro, Jorge Newbery, Estribor, Diamant, todos con 57 kilos.

Sexta carrera. **Distancia 1600 metros.**
Cosquilla, Perjura, Chilca, Weet Hope, Simancas, Malona, Chaica, Angeolina, Riorne, Cotagaita, Patrulla, Gone y Fumer D'Apicun ex Festination.

Séptima carrera. **Distancia 1.700 metros.**
Pan Pan, Troyano, Petit Chose, Climbell, Debutante II, Siete y Medio, La Ñatita, Calambour, Tripón, Felpilla, Chucker Out, Radiant, Mustafá y Wotan.

Octava carrera. **Distancia 3.000 metros.**
Calambour, El Kaiser, Entrevero II, Hidrato, Mojinete, Massenet, Podestá, Inspector, Royal Drop y Walter Scott.



Ocurrencia, ganadora en la Gran Polla de Potrancas.



La llegada del clásico.

COMENTARIOS

La Gran Polla de Potrillos

Por cierto que el interés que pudo faltar a la Gran Polla de Potrancas que se corrió el domingo pasado, por descontarse el triunfo de Ocurrencia, lo compensa con creces el de este premio clásico sobre la milla, donde se medirán los mejores productos, sin faltar uno, de la generación de potrillos. En esta ocasión es muy ardua tarea dar "en fija" con el ganador.

Bombazo, si lo disputa, será reñidamente luchado por Don Federico, Estribor, Picarero y Capullo, que son los que más nos seducen del lote. Melik y Packoy, que cuentan en su haber con victorias honorables, no nos parecen serios adversarios del favorito. El primero porque se desempeña mejor en distancias cortas, y el segundo por su gran irregularidad. Torterolo, que se apilará en Don Federico, lleva la intención de repetir el plato del domingo, y Estribor, que entró segundo de éste en 1.37, a medio pescuezo, no trae más aspiración que la de vencer. El judío David, que ha de montarlo, hace tiempo que no engulle. Ojo, pues, con el jockey de las mil y una estafas. En cuanto a Capullo, somos de opinión que con el tiempo irá dando por tierra con todos los craquecitos.

Ante lo inseguro de la presentación de Bombazo, que sería nuestra carta, optaremos por Estribor. A Picarero lo descartamos por su monta. El día en que nariz Arduin gane un clásico, nuestro repórter no volverá a pisar las pistas.

En cada una de las pruebas restantes corren cinco o seis "fijas" imperdibles. Ningún animal se destaca netamente en los nutridos lotes, y sería inacabable el comentario sobre las probabilidades de cada uno. Ateniéndonos a las carreras que anteriormente han producido y a los informes que tenemos sobre sus ejercicios en privado, serán nuestros candidatos:

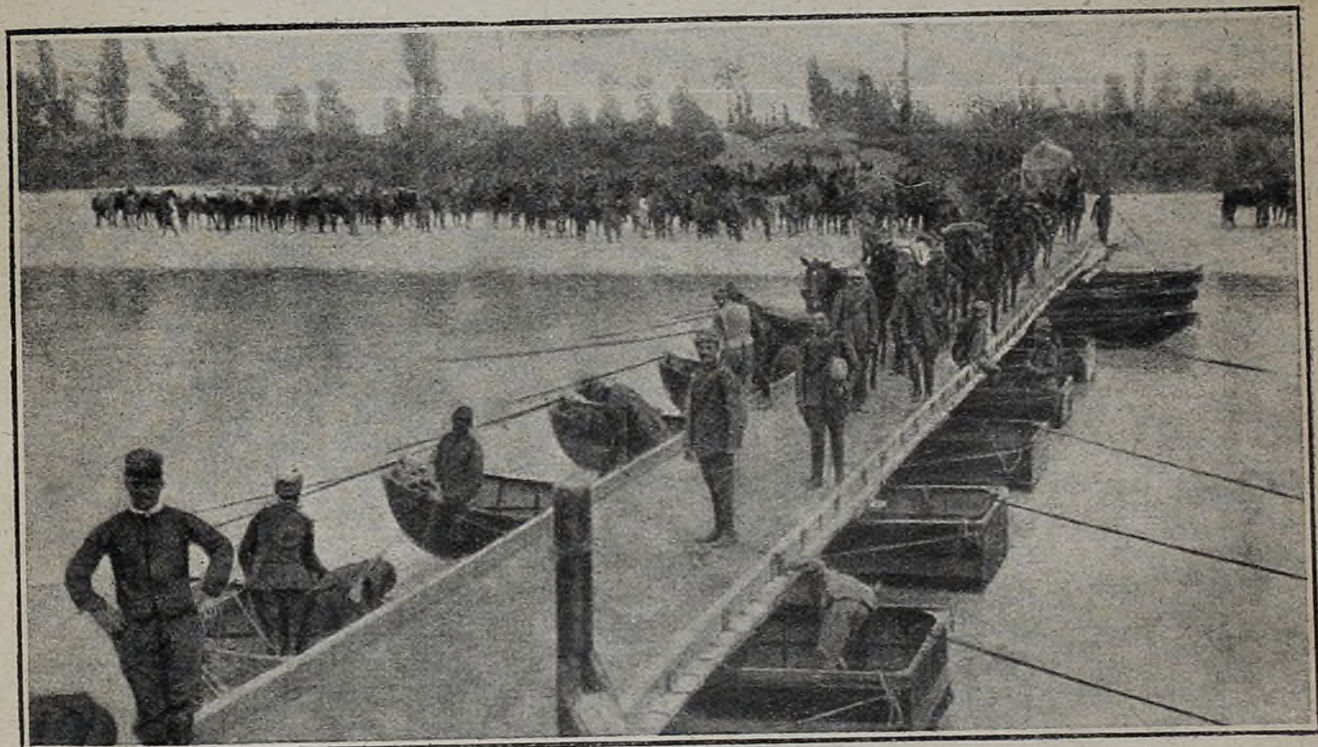
A GANADOR	A PLACÉ
Novedad	Eureka III
Peñas Arriba	Inquisición
Winer	Farol
Persil	Zío
Estribor	Capullo
Perjura	Malona
Pan Pan	La Ñatita
Inspector	Mojinete

LA GUERRA ÍTALOAUSTRIACA





1. El cabo de alpinos Antonio Vico, condecorado con la medalla de plata del mérito militar, por haber tomado una trinchera enemiga, haciendo 25 prisioneros. — 2. Puente militar de Pieris, volado por la artillería austriaca y el nuevo puente construído por los ingenieros italianos.

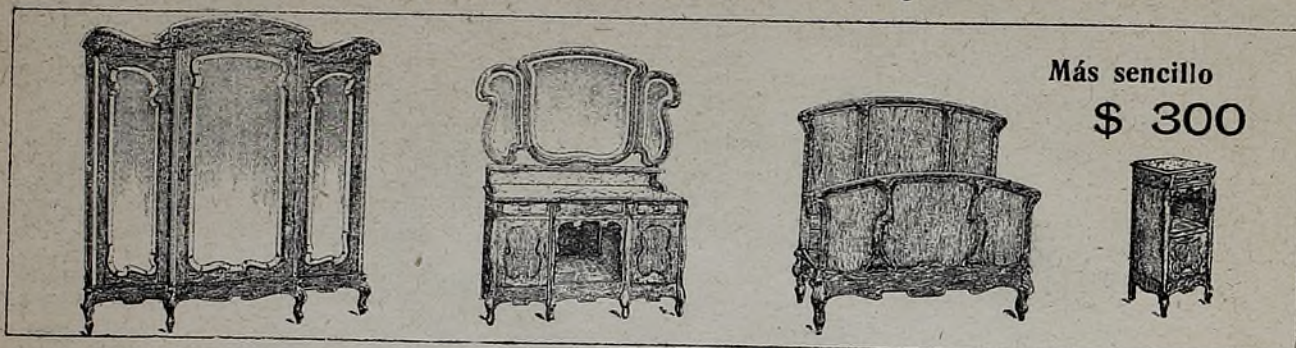


Puente de barcas construído por los italianos, bajo el fuego enemigo.

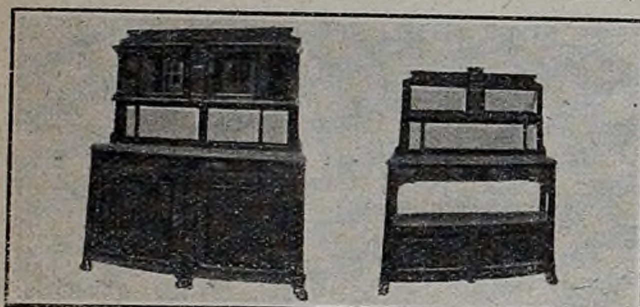
Mientras las otras casas aumentan los precios

la Mueblería SANZ hace Grandes Rebajas

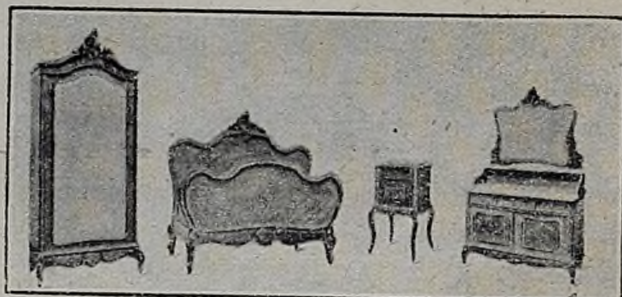
¡¡APROVECHEN!! Muebleros y Particulares



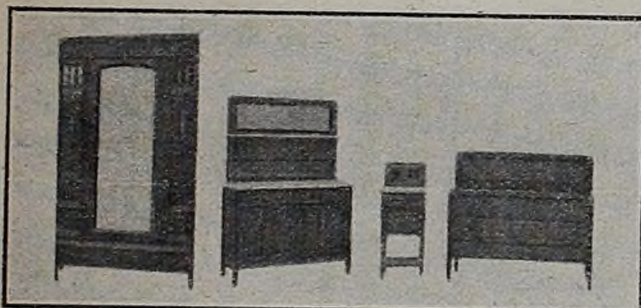
ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado, 3 cuerpos, mármoles finos, lunas biseladas, 9 piezas, lo mejor, antes valían $ 700 .... $ 350



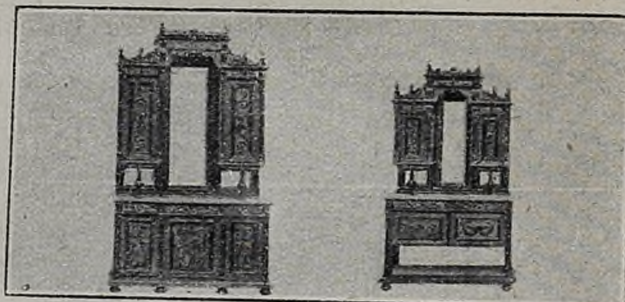
SOLIDO Y ELEGANTE COMEDOR Bombé, roble de Austria, cristales curvados, mármoles finos, lunas biseladas .... $ 225



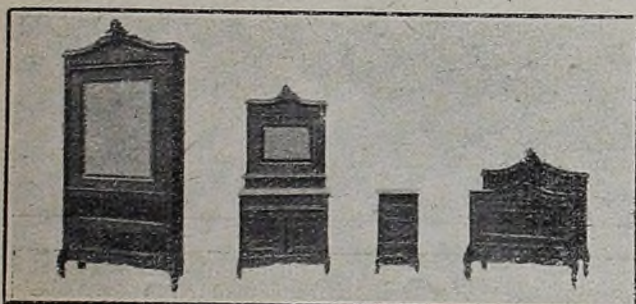
DORMITORIO Luis XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, colcha y rollo. 9 piezas, para matrimonio .... $ 230
Más sencillo .... $ 205



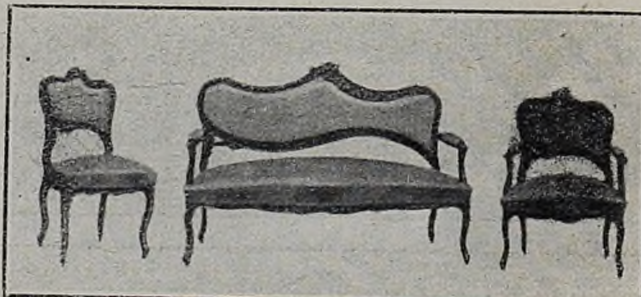
RECLAME. DORMITORIO estilo moderno, para matrimonio, macizo, 7 piezas, mármoles rosa y lunas biseladas .... $ 150



RECLAME. COMEDOR Renacimiento, Raíz de nogal y roble, lo mejor, a .... $ 180



DORMITORIO 2 plazas, Luis XV, nogal, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas, $ 165



ELEGANTE JUEGO DE SALA, arte moderno, macizo, género de fantasía .... $ 100

Embalaje, conducción y catálogo gratis. Esta casa cierra a las 7 p. m. No tiene sucursal.

CASA SANZ

818, Sarmiento, 844
Casi esq. Esmeralda.





1. Cardenal Pietro Gasparri, que envió una patriótica alocución al tribunal de Bari, al ser absueltos los cinco dominicos acusados de traición a la patria. — 2. Descanso de los soldados en las trincheras provisionales en el Isonzo.



Un oficial italiano, miembro del Touring, pintando señales en las calles en un pueblo de la región del Isonzo.



El diputado Gaetano Falconi, que ha salido para las líneas de combate.



Angel Cabrini, diputado italiano, que partió como voluntario al campo de batalla.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS



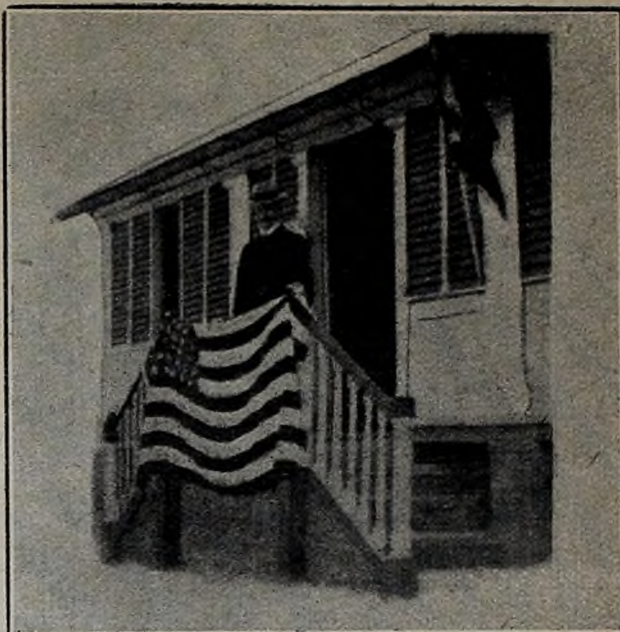
HAITÍ, LA ISLA DE LAS REVOLUCIONES



Bajo la dominación francesa, Haití, el país del sol y de las flores, la encantadora isla de los sueños, justificaba el sobrenombre de "perla de las Antillas". Pero la asamblea nacional de 1790, decretando la emancipación de los negros, detuvo la creciente prosperidad de ese pequeño dominio colonial. Comenzaron entonces las sangrientas revoluciones, los odios inextinguibles de raza, y de aquellos espléndidos vergeles, de las calles de aquella ciudad, apenas si quedan vestigios.



General Guillaume, una de las víctimas de la revolución.



Legación norteamericana en Haití, exhibiendo sus emblemas nacionales para impedir la invasión de revoltosos.

Una nueva insurrección acaba de iniciarse en Haití con motivo de las tiránicas disposiciones del presidente, general Guillaume, secundadas por el gobernador de Port-au-Prince, Oscar, quienes han hecho fusilar 160 enemigos políticos, entre ellos el ex presidente Oreste Zamor.

El general Gillaume, ante el ataque de las turbas, se refugió en la legación de Francia; pero asaltado el edificio por los rebeldes, lleváronse éstos a su víctima, para fusilarla y arrastrar luego por la ciudad su mutilado cadáver.

Igual suerte corrió el jefe de policía Oscar, en quien el enloquecido populacho sació sus instintos de venganza.

En vista de la gravedad de los sucesos, el gobierno norteamericano ha dispuesto salga para Port-au-Prince el crucero Wáshington, que se encuentra a pocas millas de dicha ciudad, ordenando a su comandante, el almirante Carpeton, que desembarque tropas a fin de proteger la vida y los intereses de los extranjeros radicados en tan revolucionario país.



La reina doña Victoria, haciendo entrega al director de la Academia de Infantería, de Toledo, coronel Marzo, de la bandera que regaló a esta institución.

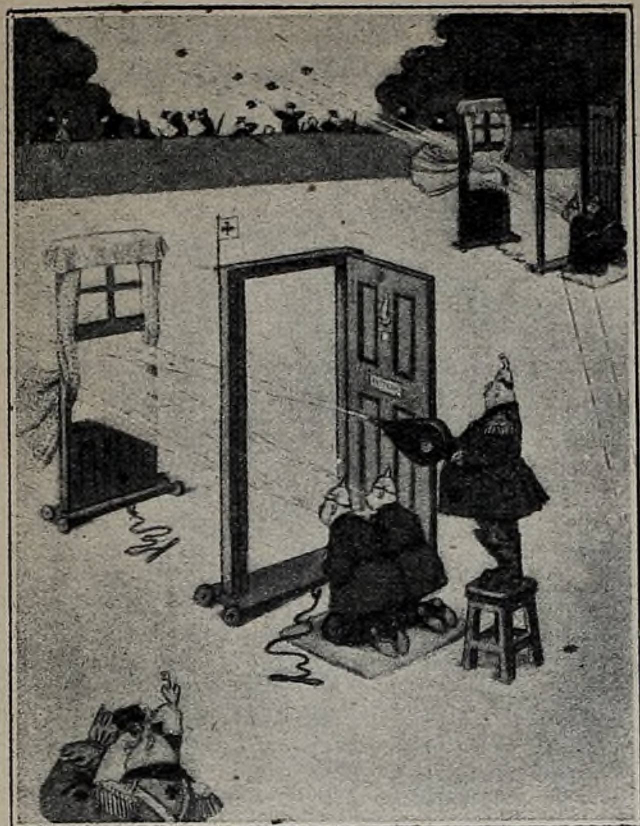


Monseñor Ragonesi, nuncio de Su Santidad, con el obispo doctor Reig, en la recepción celebrada en el Palacio Episcopal de Barcelona.



El presidente del consejo, señor Dato, conversando con el ministro de la Gobernación, a su regreso de la Granja, después de presentar al rey la dimisión del gabinete, fundada en el fracaso del empréstito.

La guerra en broma



Corrientes artificiales usadas por los teutones para fomentar la torticolis en el ejército inglés.

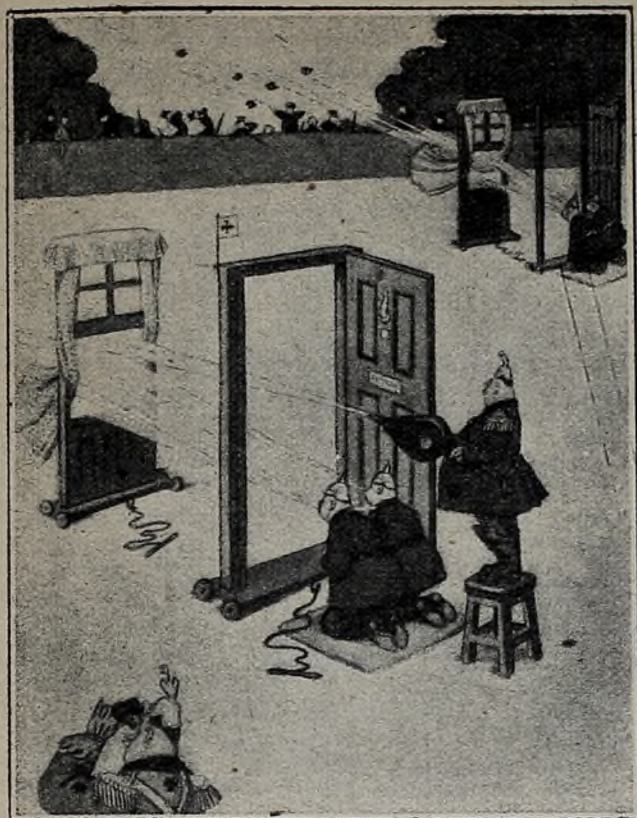
(Dibujo de W. Heath Robinson).



''JOHN BULL''. — ''HAMLET''.
''Ser o no ser'': éste es el problema.

(Dibujo de Sileno).

La guerra en broma



Corrientes artificiales usadas por los teutones para fomentar la torticolis en el ejército inglés.

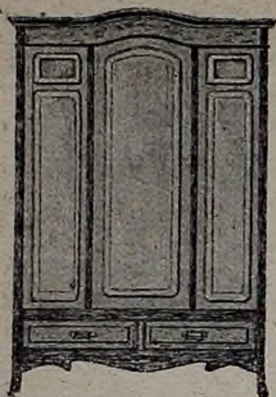
(Dibujo de W. Heath Robinson).



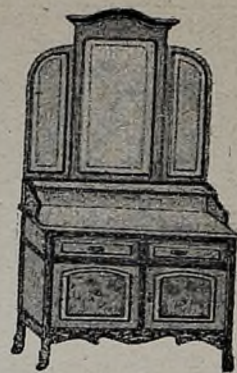
"JOHN BULL". — "HAMLET".
"Ser o no ser": éste es el problema.

(Dibujo de Sileno).

¡NADA DE EXAGERACIONES!



Con visitar a LA PROVEEDORA DEL HOGAR, SARMIENTO 1150, encontrarán un espléndido surtido en muebles de todos los gustos y a los precios más económicos de la capital.
Lo mismo pueden obtener los del interior, con pedir el nuevo catálogo núm. 16.



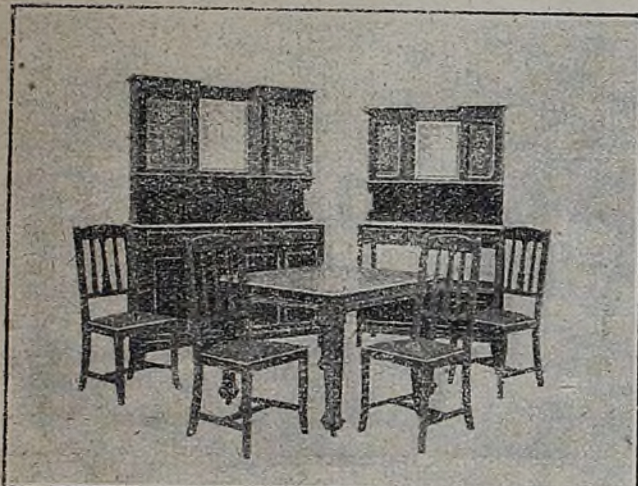


¡Oportunidad única!

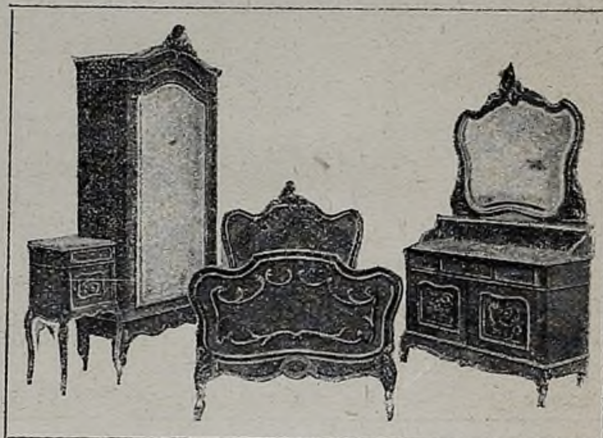
DORMITORIO de 3 cuerpos, 9 piezas, roble macizo, para matrimonio, a

$ 280

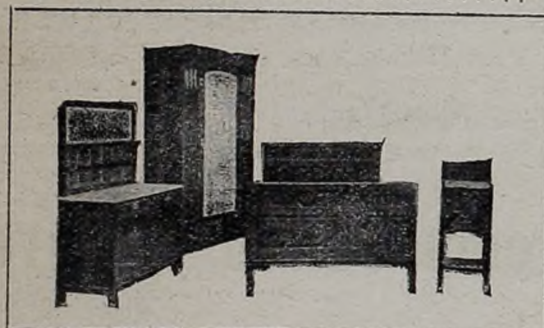




COMEDOR roble, lunas biseladas, mármoles finos, 9 piezas, a .... $ **260**

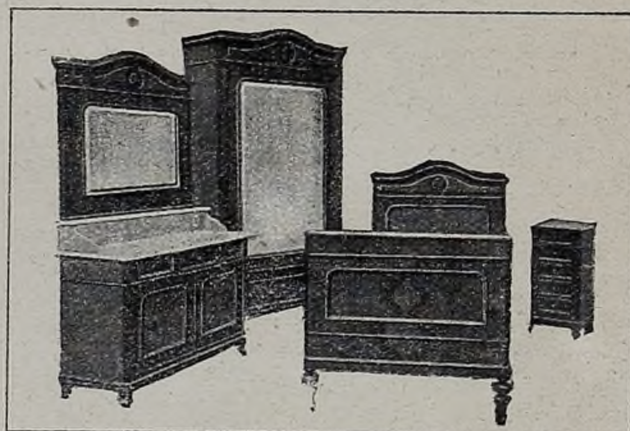


DORMITORIO Luis XV, 2 plazas, nogal, 7 piezas, a .... $ **220**
Más sencillo .... $ 170

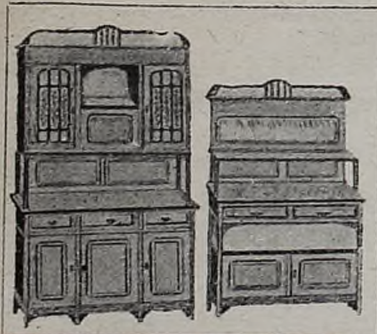


DORMITORIO de 2 plazas, roble, 7 piezas y colcha .... $ **205**
El mismo en c. roble .... $ 160

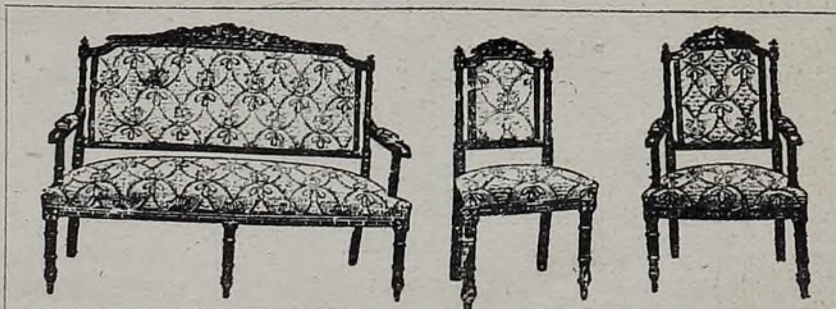
Soliciten el nuevo CATÁLOGO núm. 16



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a .... $ **150**



COMEDOR lustre roble, lunas biseladas, mármoles finos, a .... $ **150**



JUEGO DE SALA, tapizado en semiseda, estilo Luis XVI, por .... $ **65**

ISAIAS BERMANN

1150, SARMIENTO, 1150
BUENOS AIRES

Embalaje y conduccion gratis - 1150, SARMIENTO, 1150, Bs. As.

ENTRETENIMIENTOS







Rompecabezas

Elena—Dorila—Sara—
Luisa—Rosalía—Nieves—Olimpia

Poner los nombres anteriores en sentido vertical, para que las iniciales formen el nombre de una capital europea.

Acróstico

```
. .  . . . . .   . . .   . . × . . .
                             × .   . . . .   . . . . .
                   . . .   . × . . . . . . .   . . . . . . .
                             × .   . . . . . . . . . .
                             × . . .   . .   . . . . . . . . . . .
           . .   . . . .   × .   . . . . . .
                   . . . . × . . . . .
     . . . . .   . .   . × . . .
                           . × . . . . .   . . .
```

En la línea de cruces, apellido de un célebre dramaturgo, y en las de puntos, los nombres de algunas de sus mejores obras.

Frase hecha

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 557

Al Quinteto silábico:

```
CA   LI   FOR  NI  A
LI   BER  TI   NO
FOR  TI   NES
NI   NO
A
```

A la Combinación logogrífica:
ACATAR — ATACAR.

Al Problema de ajedrez:

BLANCAS	NEGRAS
1. T. 4 T Jaq.	1. R. 4 R — Si R 4 A las blancas juegan T 5 T y ganan la dama.
2. T. 5 T	
3. T. t P	2. P 4 A. Si D t. T. C 6 A j.
4. P 4 D Jaq.	3. D. t. T
5. C. 6 R o 6 A y ganan.	4. R o D toman P

A la Incógnita:
PERA — TILA = APERITAL — PARIETAL.

A la Charada:
SIRACUSA.

Solucionistas

José Sirimarco Lima, La Ñata, Lola Vázquez, Esteban Juan, Miguel Cordiglia, Manuel Onreiro, Saúl Iturraspe, Mercedes Comas, Plácido Brenta, María Luisa Cruz, Jaime Bravo, Eduardo González Alvear, Tito Rey, Ofelia Landáburu, Julio Benítez, Juan M. Torradellas, Pedro Gastaldi, Irene Ochoa, Melitta Ivanisevich, Tulio Morandi, Pablo Pereyras, Antonio Mendoza, Salvador Maymó, Ignacio Erramendia.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

La fantasía no es más que una ilusión,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 14 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

Talleres Fotográficos de P B T

AVISAMOS a nuestros lectores y al público que pueden adquirir copias de los trabajos fotográficos hechos para la revista, a los precios siguientes:

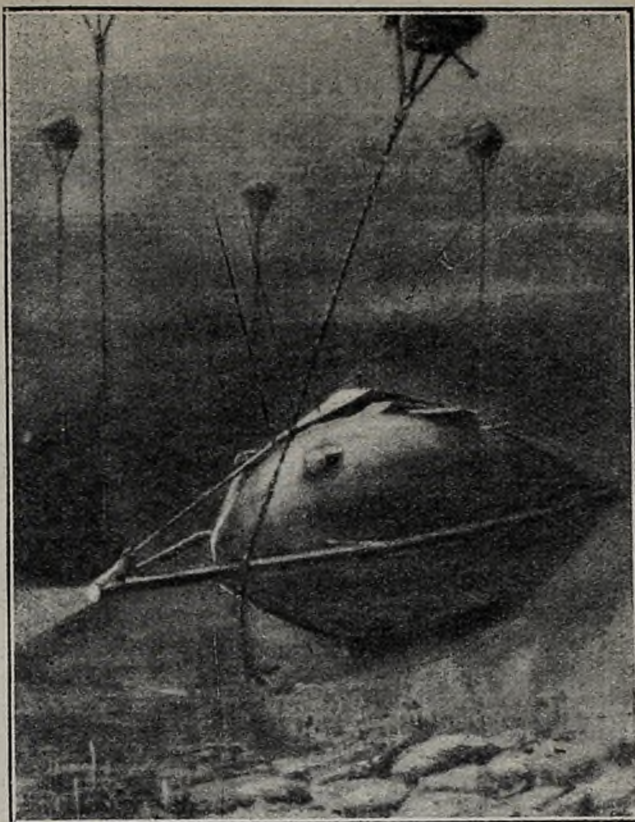
Tamaño 9 x 12, por cada copia, $ 1
" 13 x 18, " " " $ 2
Tamaño 18 x 24, por cada copia, $ 3
" 30 x 40, " " " $ 8

Administración de P B T (Sección Fotográfica) calle CHILE 263

EL AUTOSUBMARINO LAKE

Aunque se han hecho varias tentativas y no han sido pocos los que se titularon inventores de buques submarinos provistos de ruedas para recorrer el fondo de los mares, ninguno de ellos llevó a la práctica la idea hasta que el norteamericano Mr. Simón Lake construyó su Argonauta, patentado en 1.º de febrero de 1897.

Si bien el primer modelo tenía una longitud de 12 metros, se amplió en el segundo aquélla a 18m.60. Era un buque cilíndrico, de tres metros de diámetro, y completamente sumergido desplazaba 57 toneladas. El depósito de aire comprimido se hallaba en una cámara situada en la parte posterior del aparato; y alrededor de la cúpula de observación había un recipiente de gasolina de ocho toneladas de capacidad.

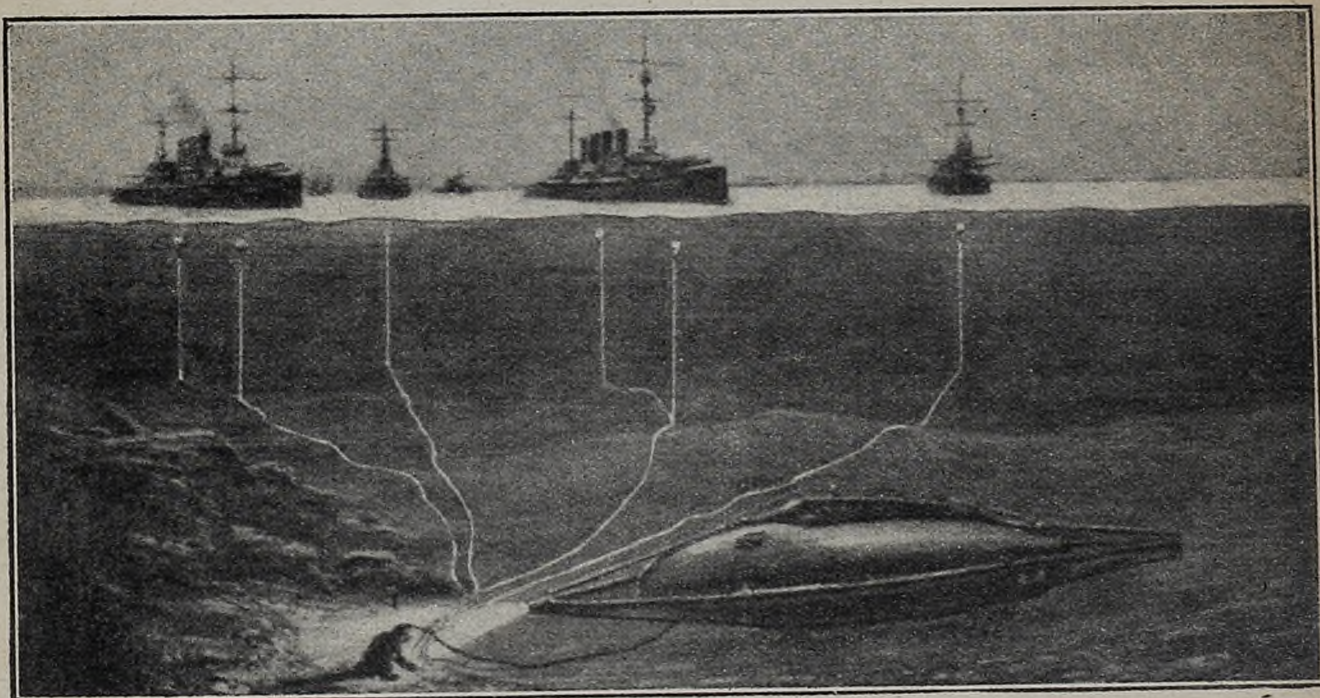


El submarino Lake navegando por el fondo de un campo de minas.

La principal modificación hecha por M. Lake en su último modelo de submarino, consiste en dos garras metálicas que se prolongan por delante de la quilla para unirse en sus extremos y formar lo que se llama el "gastador". Este aparato permite al navío pasar sin obstáculo bajo las redes protectoras, que levanta dejándolas resbalar sobre su casco.

Cuando el buque está en el fondo del mar, viene a transformarse en una especie de autosubmarino que puede correr por el fondo casi con tanta velocidad como un automóvil por tierra firme.

Recientes pruebas han demostrado que el submarino Lake puede entrar, sin ser visto, en puertos fortificados, siéndole por tanto muy fácil cortar los cables de las minas, colocar contraminas y pasar bajo las cadenas que obstaculizan la entrada a los puertos.



Buzo de un submarino Lake, cortando el cable de las minas.



SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR Y FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

Año XII | Buenos Aires, 7 de Agosto de 1915 | N.º 558

APERTURA SIMBÓLICA

Nadie más indicado que un hombre de su edad para abrir la puerta del Retiro.

Charlas de pebete



Dijimos días atrás que la conflagración europea nos había traído males sin cuento y trastornos a granel; pero entre los enumerados no figuraba uno de los que más directamente nos afectan por su carácter grafológico. Nos referimos a la producción literaria que sobrevino a la ruptura de las hostilidades, y que si hubiera sido siquiera de espinacas, habría asegurado nuestra alimentación y la de nuestros descendientes para una porción de siglos.

Es increíble lo que el gran conflicto bélico enardeció los ánimos, inflamó las imaginaciones, encendió los estros y alborotó las musas.

Personas de quienes nunca sospechábamos que fueran susceptibles de ninguna exaltación lírica y a las que considerábamos completamente incombustibles para todo sagrado fuego, sintiéronse de pronto acometidas de furor épico, y, presa de terribles espasmos retóricos y fuertemente sacudidas por el escalofrío epopéyico, empezaron a largar versos, artículos, opúsculos, panegíricos y toda suerte de residuos cerebrales, siendo esta la hora en que aun no ha podido atajárseles la verborragia ni con la súplica, ni con la reflexión, ni con la protesta airada, ni con el canasto. Y el nuestro puede atestiguar que no hay exageración en lo que decimos. Nadie diría que constantemente lo vaciamos al verlo en todo momento desbordante de prosa gárrula o pletórico de rimas lacerantes.



Aunque muchos de los autores ocultan su nombre de pila con el común disfraz del seudónimo, abundan los que con la propia firma se lanzan a los vientos de la publicidad, creyentes de su cacumen y fervorosos admiradores de sí mismos.

Entre éstos, y como uno de los más contumaces, figura Edulgimio, un joven pálido, de abundante cabello lacio y virgen de peine, y algo pecoso, del cual joven recibimos semanalmente una *composición alusiva*, como él las llama, no obstante la pertinacia con que las mantenemos inéditas.

Desconfiando del correo mucho más que del valor literario de sus elucubraciones, ayer se nos presentó diciendo:

—Yo soy Edulgimio, el del crimen del alemán.

—¿Del hombre descuartizado?

—No, señor, de *El Crimen del Alemán*, romance en que describo las atrocidades cometidas durante la invasión de Bélgica.

—¡Ah, sí! Ahora recuerdo.

—Entonces ¿lo recibió usted? Pues mire, lo daba por perdido, como las otras poesías que le mandé, porque en la oficina de distribución del correo hay un tal Pelandrunio que me tiene mucha envidia, porque salí premiado con medalla de plata y una fosforera de carey en unos juegos florales que organizó *El Faro Psíquico*, de Venado Triste, y él no sacó ni medio.

—No era una colaboración adecuada para esta revista.



—Ya sé que prefieren ustedes las cosas festivas, pero como se trata de un asunto de tanta actualidad... Los sonetos que le mandé bajo el título *Arpegios de Trinchera*, eran más bien humorísticos, y tampoco me los publicaron.

—Es que tenemos superabundancia de originales poéticos.

—¡Caramba! Pues si hubiera sabido esto, le traigo el artículo que concluí anoche titulado *El Terrible Isonzo*.

—¿Y cómo un zonzo puede ser terrible?

—¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡Qué chirigotero es usted! Demasiado sabe que me refiero a ese río que están tratando de atravesar los italianos.

Otro de los más tenaces remitentes de versos es don Abdulio, procurador y representante de una casa extranjera que prepara polvos bizcachicidas. Los últimos que me mandó estaban inspirados en los gases asfixiantes y empezaban así:

"La fluídica arma que el teutón
esgrime con el fuelle fementido
contra el inglés que está despre-
[venido,
el francés que dispara su cañón
y el ruso que en el Cárpato ve
[aterido..."



La lucha en los aires ha dado tema para un gran porcentaje de las composiciones remitidas, y los submarinos batieron el ***record*** del ripio y de la metáfora cursi y disparatada.

Véase una muestra:

"El hórrido torpedo
la entraña penetró de la onda ecuórea,
abatiendo al piróscafo, y el miedo
trocó la faz carnívora en marmórea."

No deben bajar de doscientas las loas a Joffre. French absorbió el numen de multitud de vates, y las proezas de Hindenburg consumieron innúmeros sonetos, con y sin estrambote.

Refleja ese acervo literario la diversidad de juicios, opiniones y simpatías de sus autores; pero todos coinciden con asombrosa precisión en la misma prodigalidad de faltas de métrica, de ortografía y de sentido común, como si su principal objeto fuera el de rivalizar en estulticia.

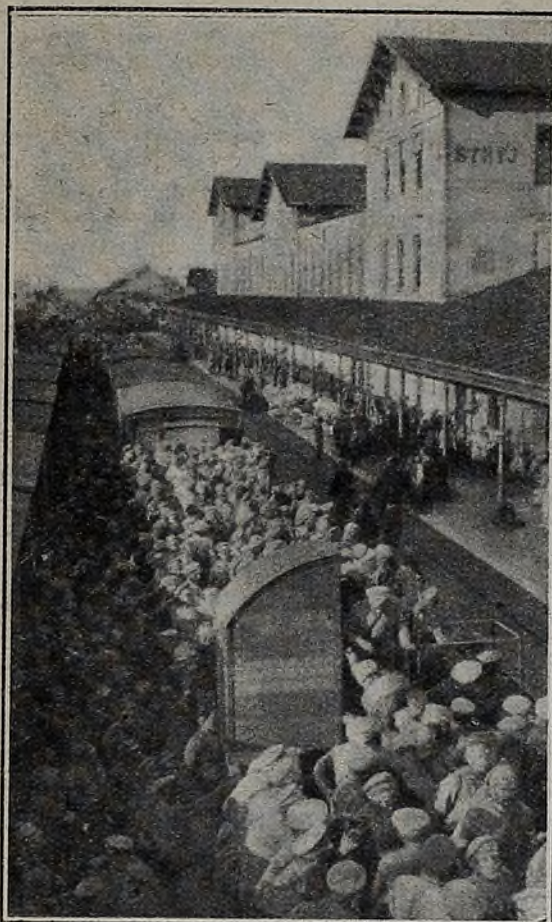
Nada importaría que hicieran de su capa un sayo y de su cabeza un calabacín, si ello no aparejara perjuicio para el infeliz que tiene que leer tanta macana; pero es el caso que nos lo causa y grave, pues además de corrompernos el poco gusto que Dios nos dió, castiga nuestros nervios y hasta paraliza muchas de nuestras digestiones.

El viernes pasado recibimos una composición dedicada a la Galitzia con el título de *Dolorosa*.

Y efectivamente, todavía nos está doliendo.

P B T.

CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA



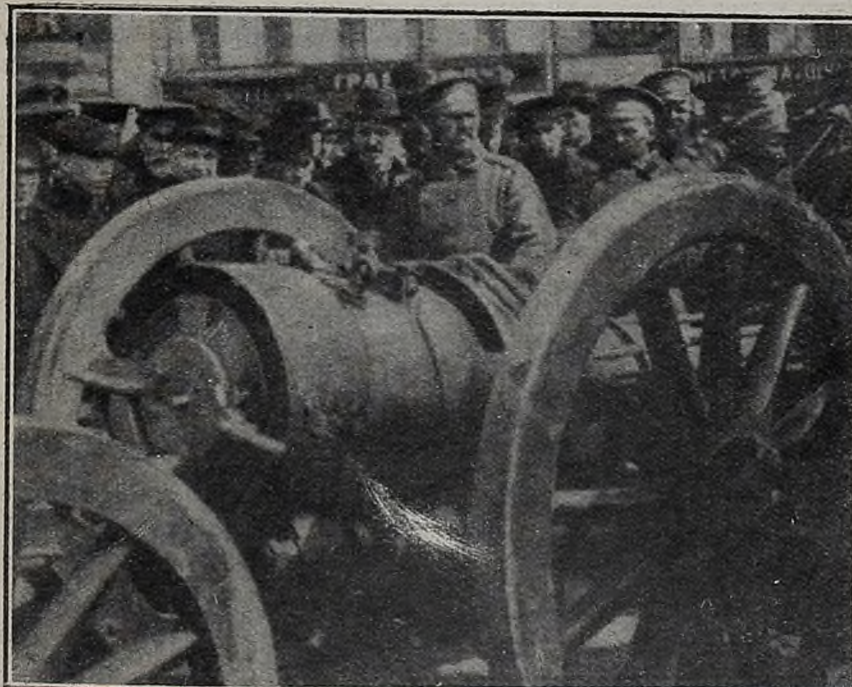
Traslado de prisioneros rusos, en la estación de Stryj, después de la victoria alemana.



Efecto de los morteros de 42 y 30.5 centímetros: Coraza de un fuerte de Przémysl, arrojada a 30 metros de distancia.



Una granja de Galitzia convertida en fortaleza alemana.



Mortero austriaco de 24 centímetros, capturado por los rusos en Przémysl, y que se exhibe en Moscow.



Deshollinadores alemanes militarizados.



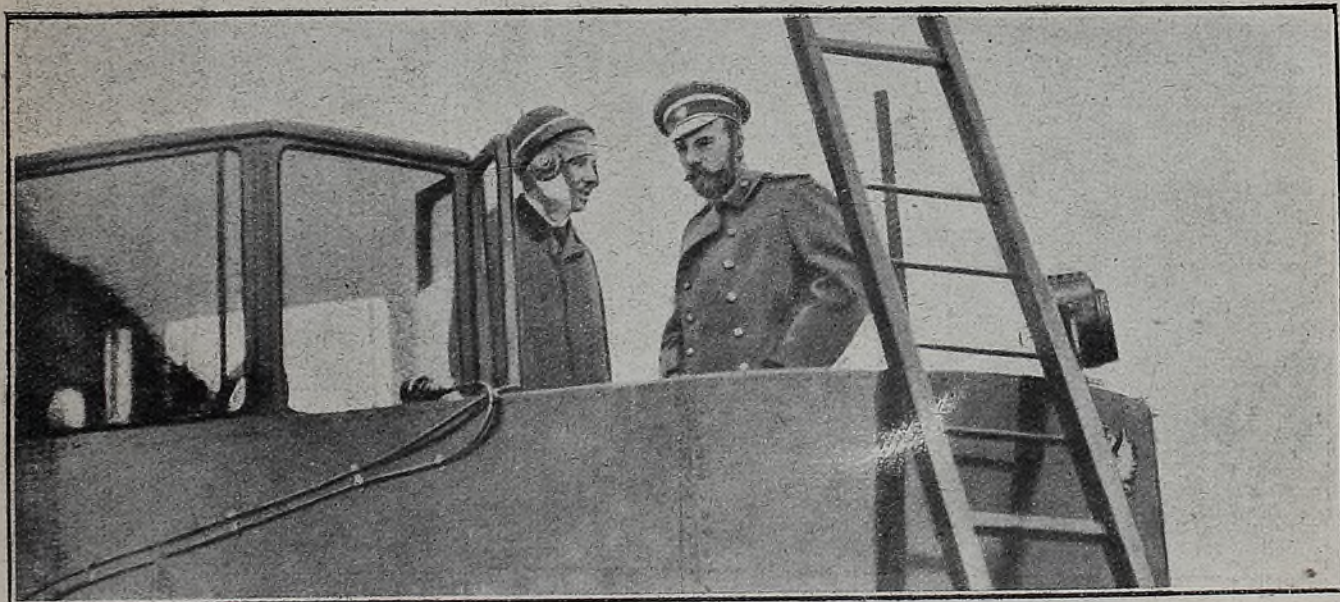




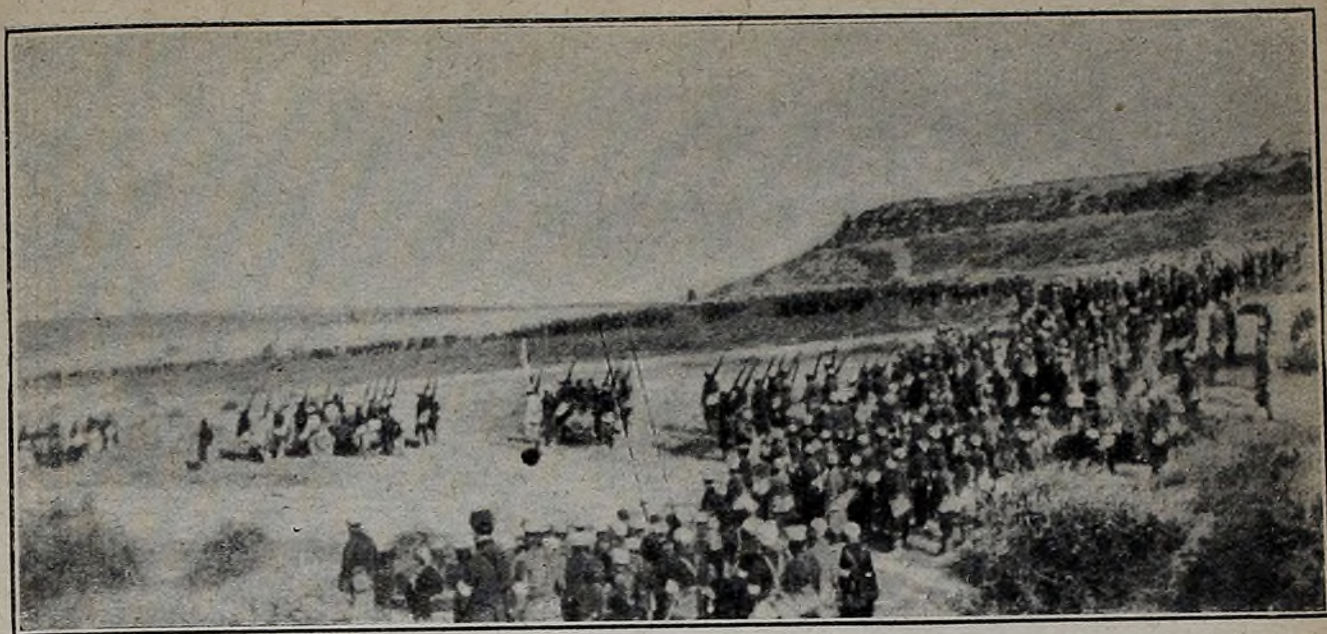
1. El general alemán von Hugel, que obtuvo recientemente una importante victoria en Ipres. — 2. Monumento a los soldados prisioneros muertos, obra esculpida en el campamento de Zossen por un prisionero alumno de Rodin. — 3. Reloj macabro regalado al príncipe heredero de Alemania. Este reloj, ideado por la princesa Cecilia, marca las horas por cifras en las cavidades de los ojos.



Cantina en la primera línea de trincheras francesas, en la vecindad de Neuville Saint-Vaast, cerca de Arras.



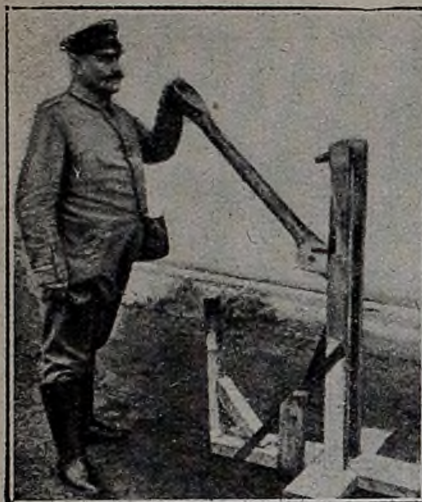
Mr. Sikorsky explicando al zar de Rusia el mecanismo de su superaeroplano, el más grande de los construídos hasta ahora.



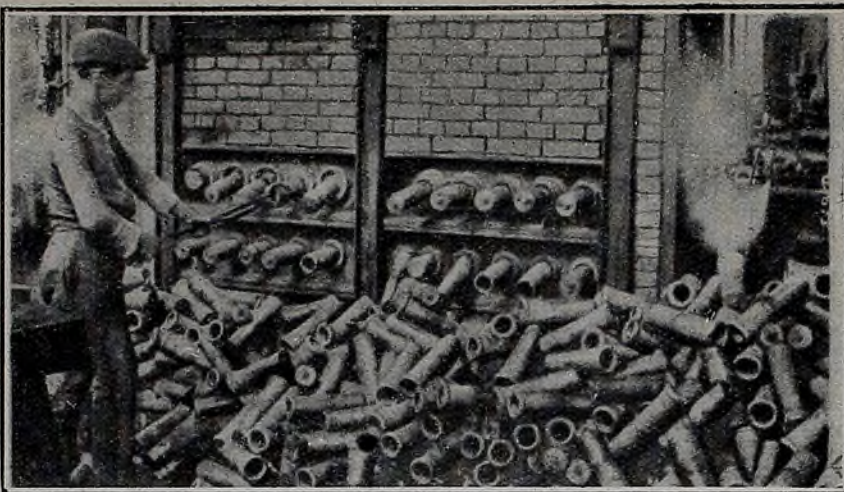
Revista del 6.º regimiento colonial efectuada en Gallípoli, por el general Gouraud, en honor de un sargento heroico y de una brillante acción en que tomó parte dicho regimiento.

SEMLIN

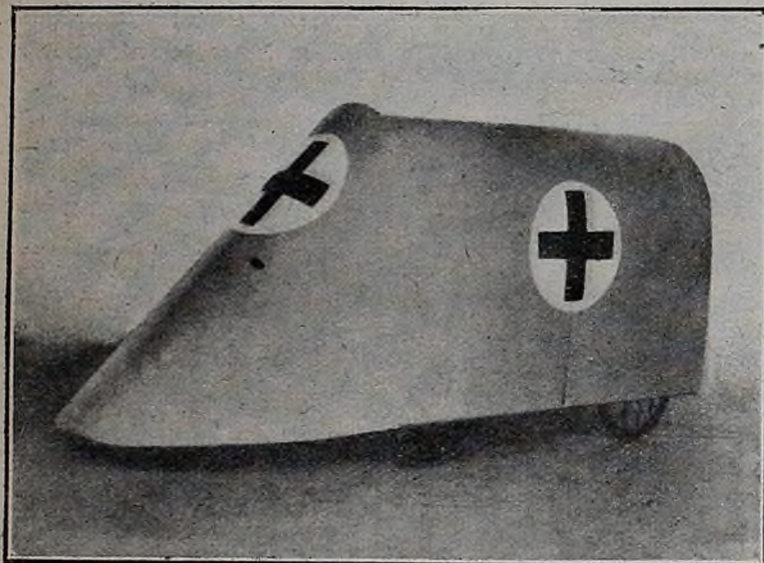
Efectos de una bomba austriaca disparada desde Semlin sobre Belgrado, a través del Danubio.

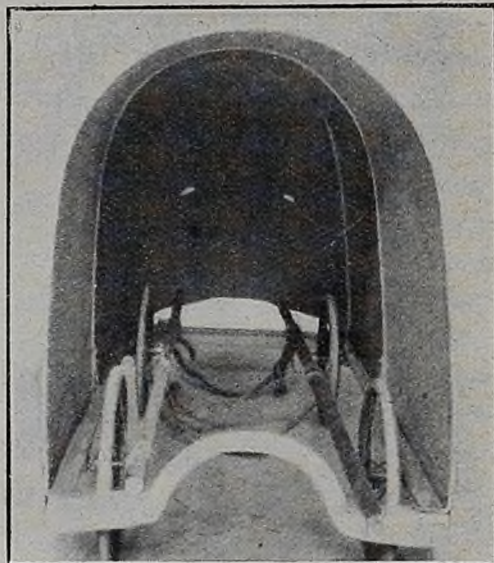


Catapulta usada por los rusos para lanzar bombas sobre las trincheras.



Dando temple a granadas en una fábrica de municiones francesa.

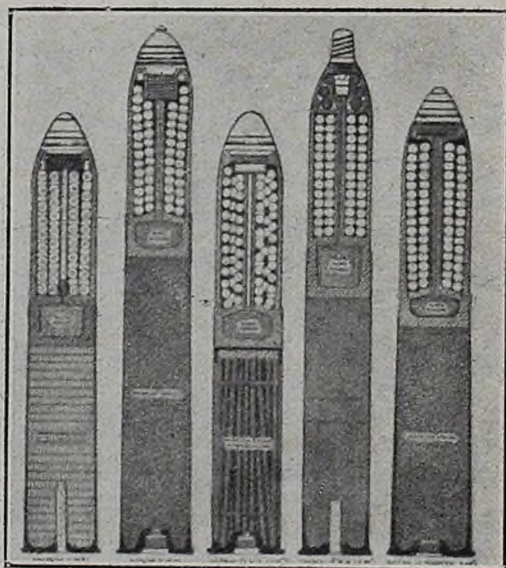




Camilla blindada que usa el ejército inglés para recoger heridos bajo el fuego enemigo.



El teniente francés Delcassé, hijo del ministro de Negocios Extranjeros, que es hoy prisionero de guerra en el campamento de Halle.



Tipos de ''shrapnel'' norteamericano, ruso, alemán, francés e inglés.

Cronica guerrera



(Noticias frescas y especiales, enviadas por nuestro fresco enviado especial).

Señor director de P B T:

Cumpliendo sus instrucciones, y por si no tengo tiempo de hacerlo después de desembarcar, voy a darle ahora mi opinión sobre la guerra, y le aseguro que esa opinión es completamente sincera; sincera y sin estearina, aunque eso de la conflagración es un asunto más sobado que mano de tiple y más sucio que chiste de Parravicini, dicho sea sin ánimo de ofender... a la conflagración. Bueno.



Para empezar le diré que la guerra es una cosa bárbara, que no puede considerarse jamás de la vida como un acto, ni siquiera como un entreacto humanitario, y si alguien dice lo contrario, mándemelo, aunque sea por encomienda postal, que entre Bambalina y yo lo pondremos mormoso. Bueno.

La guerra actual, considerada desde el punto de vista financiero u séase económico, es una especie de la embromamos, con o sin soda, que perjudica bastante a los países neutrales, por razones que son del dominio público y que no repito para no cansar y no cansarme. Bueno.

Ahora bien (como decimos los clásicos), la guerra, a mi entender, lo mismo puede durar cuatro meses más como treinta y siete años; todo depende de la fecha en que se acabe. Lo que sí puedo asegurarle con toda seguridad, es que una vez firmada la paz, no será alterada en cincuenta años, a menos que estalle antes otra guerra. Sobre esta afirmación no admito controversia de ninguna especie. Bueno.

¿Quién ganará? Pregunta es ésta que me ha dado mucho que pensar; pero después de maduras reflexiones, he llegado a la conclusión de que indudablemente ganarán los vencedores, aunque es probable que salgan perdiendo todos. ¿He dicho algo? Bueno.

No creo en posibles complicaciones ni en que las cosas estén como volcanes en los Balcanes, pues desde los balcones de la expectativa, Rumania y las demás naciones de aquellos pagos, permanecerán completamente neutrales, a menos que intervengan en favor de alguno de los beligerantes. La república de San Marino, sin marina ni submarinos, no debe ya preocuparnos, pues ha definido su actitud, y aunque, por otra parte (por la parte de Francia), la república de Andorra no ha dicho esta boca es suya, me consta que ha impartido órdenes reservadas a su escuadra de los Pirineos para que se conserve dentro de la lata de la más absoluta imparcialidad. Algunos hablan de la Santa Sede; yo me abstendré de hacerlo, pues, aunque me he leído un calendario, no la he encontrado por ninguna parte y no sé, por lo tanto, qué santa será esa. Bueno.

No hay peligro de que ninguno de los beligerantes se muera de hambre, pues tienen provisiones y siguen trabajando la tierra; sobre todo los italianos, cuya agricultura puede decirse que va sola, gracias a Cavassola, el ministro del ramo, que ha tomado muchas medidas con una cinta métrica. Bueno.

De todo esto resultará seguramente una cosa u otra, pero quiero dejar sentado, o acostado, que yo no tengo la culpa del bochinche europeo. No sé si Ugarte podrá decir lo mismo. Bueno.

Y basta de comentarios, que estoy cansado de tanto pensar. Bueno.

Seguimos navega que te navega por el pie del lago inmenso. Hace unos días estuvimos de farra celebrando el paso de la línea; pero, por más que miré, no pude verla, por lo que saqué una instantánea, y le mando la placa para ver si usted la ve. Tampoco ví al rey de Italia, que, según decían los diarios, estaba en la línea. Bambalina tampoco pudo verla, y eso que tiene un anteojo que se llama catalejo, pero lo único que cató fué un peludo de quiero y vale cuatro. A mí me dió por pescar, y pesqué una merluza de regular tamaño.

Durante los últimos dos días hemos corrido un gran temporal, aunque, a decir verdad, yo no pude correrlo, porque estuve con un mareo de la gran flauta. Bambalina, por echárselas de guapo, subió a cubierta, y ahora está en cama temporalmente, porque, durante el temporal, se hirió en un temporal.

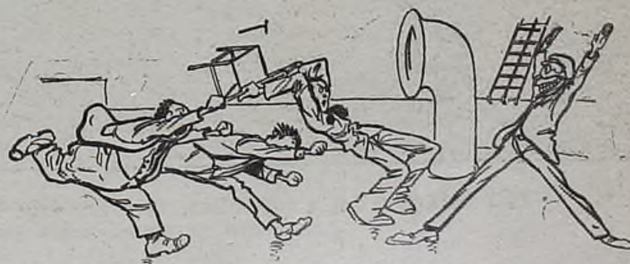
Ni él ni yo hacemos chistes, en vista de que, cuando nos oyen alguno, todos nos hacen callar y nos tiran lo que encuentran a mano.

No le extrañe, pues, que termine ésta sin ninguna gracia.

¿Sabe por qué no le hago ningún chiste?

Para que no me chiste.

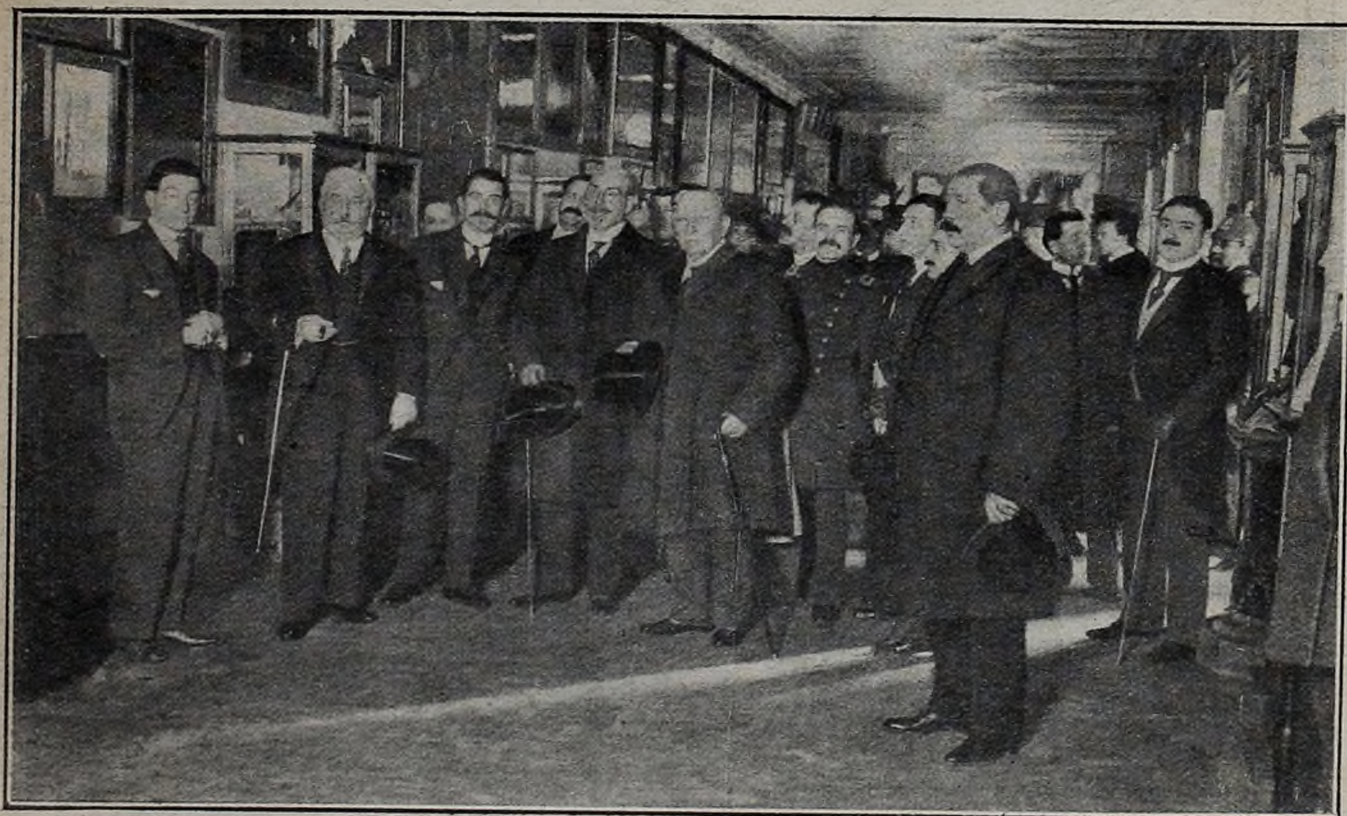
CANDIDO GIL Y MERLO.



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



El doctor de la Plaza y el ministro Cullen a su llegada al Museo Histórico, para presidir el acto de la apertura oficial de dicho centro.



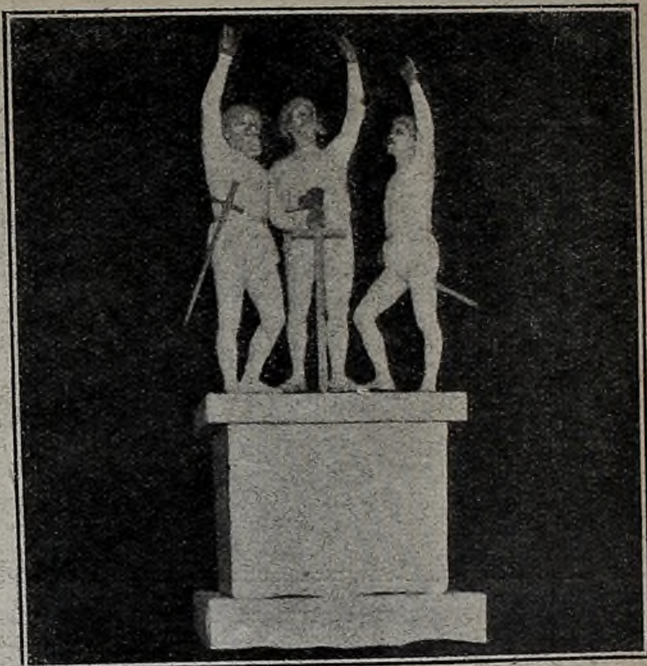
El presidente de la república, el presidente del Senado, el ministro de Instrucción Pública y otras personalidades que asistieron a la apertura.

EL "LOOPING" CON UNA PASAJERA



Mme. Henriette Frouchard de Jorfelt y el piloto suizo John Domenjoz, que realizaron el ''looping'' en el ''stadium'' de Palermo.

ANIVERSARIO SUIZO



Grupo escultórico representado por los alumnos de la Sociedad Suiza de Gimnasia, durante la fiesta recientemente celebrada.

Miembros de la Sociedad Suiza de Gimnasia que efectuaron diversos ejercicios en dicho festival.

ANIVERSARIO SUIZO



Cabecera de la mesa en el banquete con que los suizos residentes en Buenos Aires festejaron el 624.º aniversario de la Confederación Helvética.

NECROLOGÍA



Señora María Gambetta de Ottone.



Señor Antonio Ferrari.



Señor Julio Naón.



Señor Arturo Zinny.

CONCIERTOS



La señorita Sara Ancell, distinguida pianista que ha dado un interesante concierto en el teatro Odeón.

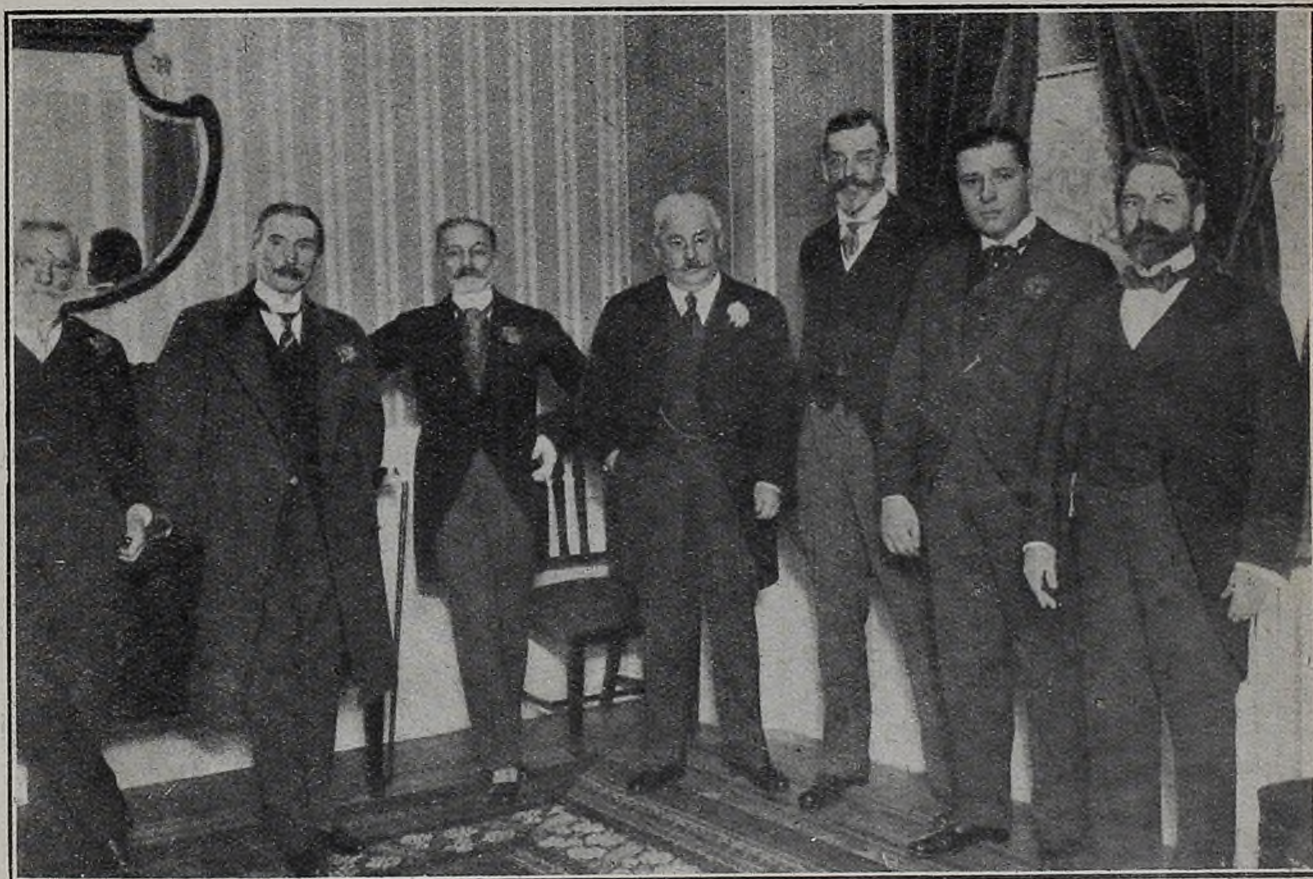


Aspecto del salón Príncipe Jorge durante el concierto dado por la soprano señorita Rosa Raisa, a beneficio de la sociedad israelita de beneficencia Ezrah.

LA NUEVA ESTACIÓN RETIRO



El doctor Frías, presidente del directorio local del Ferrocarril Central Argentino, leyendo su discurso en el acto de la inauguración oficial.



Señor Benigno Ocampo, doctor Benito Villanueva, Sir Reginald Tower, ministro de Inglaterra, el gerente del ferrocarril señor Carlos H. Pearson y señor Samuel Pearson, reunidos en la gerencia después del acto inaugural.

EN EL HIPÓDROMO ARGENTINO







Familias en la ''pelouse'' al correrse el Gran Premio. 1. Señora Josefina Alzaga de Unzúe de Sánchez Elía y señorita María Inés Alzaga Unzúe. — 2. Doctor Carlos Roseti y señoritas de Sumblad Roseti. — 3. Señor César González Guerrico y señora.

El ex intendente doctor Anchorena acompañando a un grupo de damas.

EL NORTON BONAERENSE



(Con la diferencia de que éste no devuelve nada).

CONFERENCIA PERIODÍSTICA





1. El presbítero Basilio Alvarez pronunciando su conferencia "El periodismo por dentro", en el Círculo de la Prensa. — 2. Concurrentes a la misma.

CENTRO VASCO





Invitados a la ceremonia religiosa que se efectuó en la iglesia Mater Misericordia, en honor de San Ignacio de Loyola y a iniciativa del Centro Vasco.



El salón Mariano Moreno durante la "matinée" celebrada por el referido centro.



PAPELES SON PAPELES
HISTORIA INTERMINABLE EN MUCHAS NOTAS



"Guillermo amigo y señor:
Me he decidido a escribirte
tan sólo para decirte
que me ha causado dolor
lo que has dicho a mis hijitos
de que les vas a pegar
como los veas jugar
por tu barrio, con barquitos.
Y aunque en mi pecho no hay hiel,
quiero que, sin dilación,
me des una explicación.
Tu viejo amigo. — *Samuel.*"

"Querido Samuel: Tu carta
con sorpresa he recibido
y he quedado sorprendido,
porque mal rayo me parta
si hubo la intención en mí
de molestar a esos nenes
tan preciosos que tú tienes.
Lo ocurrido pasó así:
Los hijos de Juan Bullera,
con peligro del que pasa,
tiran piedras a mi casa
de tan furiosa manera,
que no se atreve a llegar
a ella ningún proveedor,
y estoy viendo con horror
que me van de hambre a matar.
En mi defensa, ordené
a mis nenes, que, escondidos,
revienten a esos bandidos,
y a los tuyos avisé
que tal vez les conviniera
no pasar, ya que son buenos,
a media cuadra, lo menos,
de la casa de Bullera.
Lo que en estas líneas digo
es, Samuel, lo que ha pasado.
Ya quedas, pues, enterado,
mi grande y mi buen amigo.
Te juro que estoy enfermo
de pesadumbre, al pensar
que hayas llegado a dudar
del afecto de — *Guillermo.*"

"Guillermo: Mi corazón
por tu aprecio se deshace,
pero no me satisface
ni medio tu explicación,
pues no puedes impedir
que nadie, sea quien fuera
(no siendo hijo de Bullera),
vaya donde quiera ir.
Por medio de este papel
protesto de lo que has hecho,
pues no te asiste derecho.
Siempre tu amigo. — *Samuel.*"

"Samuel: Cariñoso amigo:
Tú, que de mi aprecio dudas,
¿por qué a sabiendas ayudas
a Bullera, mi enemigo?...
Tengo derecho... y tres más,
para hacer todo lo que hago,
y si no te satisfago,
Samuel, ya comprenderás
que si me tiran porotos
y piedras, para arruinarme,
no puedo, en rigor, callarme
y pagar los vidrios rotos.
No ayudes a ese estafermo
de Bullera y cuenta con
la constante estimación
de tu siempre fiel, — *Guillermo.*"

"Guillermo: Has roto un barquito
de don Juan, y a mi hijo Amado
en la cara has lastimado,
y eso no te lo permito.
No es acción de amigo fiel
y otra no he de tolerar.
No vuelvas, pues, a empezar,
que me enfadaré. — *Samuel.*"

"Samuel: De amistad sincera
mil pruebas siempre te he dado,
y si a tu hijo he lastimado
cuando le tiré a Bullera,
y por mi causa está enfermo,
es tan grande mi pesar
que hasta he llegado a llorar.
Tu fiel amigo. — *Guillermo.*"

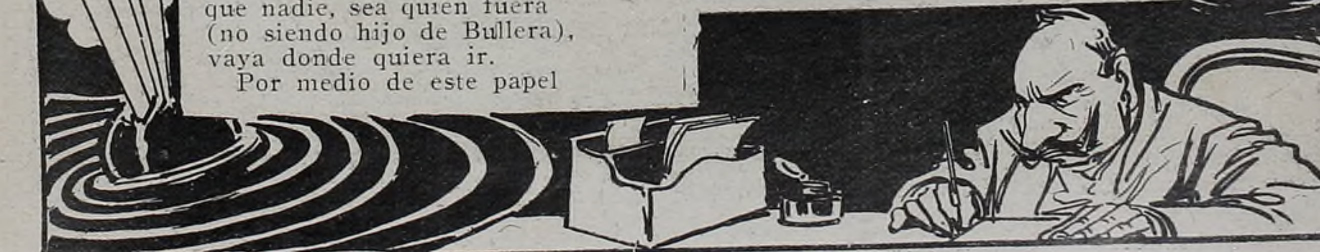
"Guillermo: Mi amigo fiel:
Hoy otro barco has hundido
y a otro hijo mío has herido.
Protesto otra vez. — *Samuel.*"

Samuel: De dolor no duermo
por el mal que te he causado,
sin querer. Me han obligado
los de Bullera. — *Guillermo.*"

Y en notas de este tenor
y en eterno protestar,
puede el cuento continuar
hasta que guste el lector.
Pero, lo que tiene gracia
es que esto que aquí remedo,
si pasa entre hombres, es miedo;
si entre pueblos, diplomacia.

JULIÁN J. BERNAT.





PLAZA DE DEPORTES



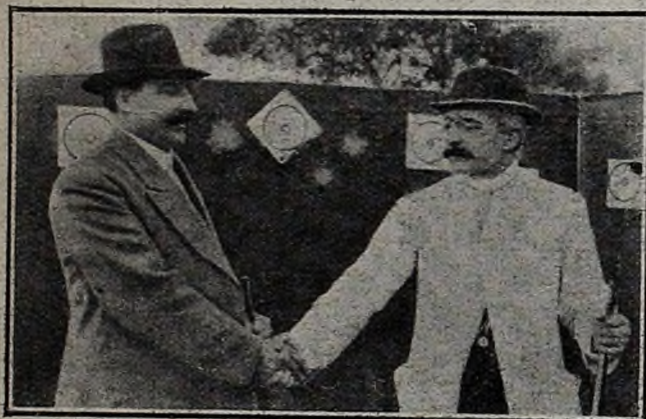
Grupo de niños que concurrió a la fiesta inaugural de la plaza de deportes número 2.

NUEVO FUNCIONARIO



Ingen'ero Juan Fabini, electo presidente de la Junta Económica Administrativa en la capital uruguaya.

CONCURSO DE TIRO





1. Señores José Bulla y Marcelino Viglione, que se disputaron el campeonato de tiro, triunfando el primero, en el concurso celebrado en La Criolla, con motivo de conmemorarse el aniversario de la independenc'a suiza. — 2. Grupo de tiradores en pleno concurso.



El cónsul de Suiza, señor Julio Shuffer, y parte de las familias que concurrieron a la fiesta realizada en La Criolla.

DE LA PLATA

VELADA RADICAL



El doctor Magnasco pronunciando su disertación en la velada conmemorativa de la revolución de julio.



La sala del Teatro Argentino durante la fiesta radical.

DE ROSARIO

RECEPCIÓN CONMEMORATIVA



Recepción ofrecida por el cónsul suizo, con motivo del aniversario de la Confederación Helvética, a cuyo acto asistieron el gobernador de la provincia doctor Menchaca y el ministro de Agricultura doctor Calderón.

DE ROSARIO

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN RURAL



El ministro de Agricultura doctor Calderón y el gobernador doctor Menchaca y demás comitiva, en la tribuna oficial.



Desfile de los productos premiados.

ENLACE PARERA - SIBURU



Invitados a la fiesta social, con motivo del enlace de la señorita Rita Parera con el doctor Adriano Siburu.

Carlos H. Pearson



Es opinión general,
y yo de igual modo opino,
que a él le debe su auge actual
el Ferrocarril Central
Argentino.

Mientras haya canasto Habrá poesía

Poeta, ¿para qué escribes tantos versos que nadie ha de leer?

(De "P B T").

¡Oh, poeta, canta, canta,
aunque irrites tu garganta
remedando al ruiseñor;
que otra aurora se levanta
para el muerto trovador.

Al rimar tus poesías
no recuerdes las falsías
de tu erótica pasión;





todos llaman tonterías
a lo que habla el corazón.

Ya los cantos del guerrero
se acabaron con Homero,
con Vargas Vila y Proudon;
hoy resulta un sonajero
el estruendo del cañón.

No realces la hermosura,
que el usar del agua pura
lo proscribe el figurín;
son las "fieras", la ternura
del doctor Albarracín.

¿De política? ¡Cuidado!
el budín y el estofado
en peligro los pondrás.
¿De las rentas?, ¿del estado?
Eso no; jamás, jamás.

¿A revistas? Se alimentan
de los sabios que comentan
lo que hablaba el polisón.
¡Cuántas cosas no se inventan
para darte ilustración!

No descanses, canta, canta,
que la ciencia no se espanta
de que cantes al "tun tun";
nadie ya sin "brillo" aguanta
dado el precio del betún.

¿El estro qué? Un pobre diablo
que, nacido en un establo
de la bíblica Belén,
no resulta en el vocablo
si no es moda parisién.

Pero canta, que no muera
tu divina inspiración,
que impaciente hay quien la espera,
y es: un canasto cualquiera
de cualquiera redacción.

S. GARRIDO SOLDEVILLA.

EL NUEVO EDIFICIO DE LA BOLSA



Personalidades que forman las comisiones directivas de las obras del nuevo edificio de la Bolsa de Comercio y de la Bolsa de Cereales, visitando la construcción.

HOMENAJE A JAURÉS



Concurrentes a la velada literariomusical celebrada en conmemoración del primer aniversario de la muerte de M. Juan Jaurès, y cuya organización estuvo a cargo del Centro Socialista Femenino.

ESCUELA NORMAL DE LENGUAS VIVAS



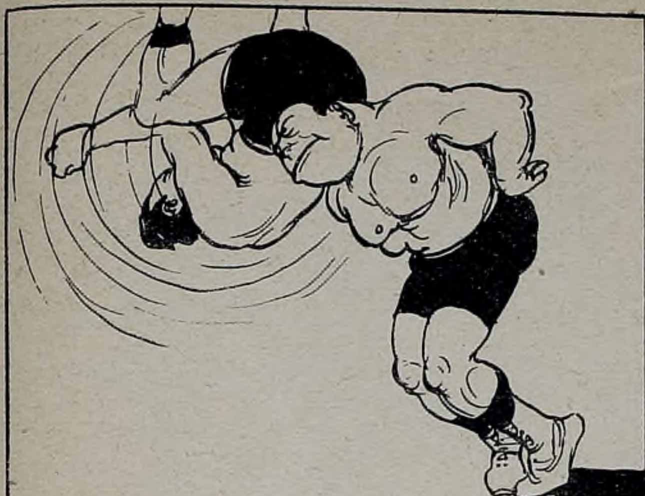
La doctora Celestina Funes de Frutos, pronunciando su discurso, en el acto con que se celebró el vigésimo aniversario de dicha institución, bajo la presidencia del ministro de Instrucción Pública.

ANIVERSARIO DEL COLEGIO DEL URUGUAY

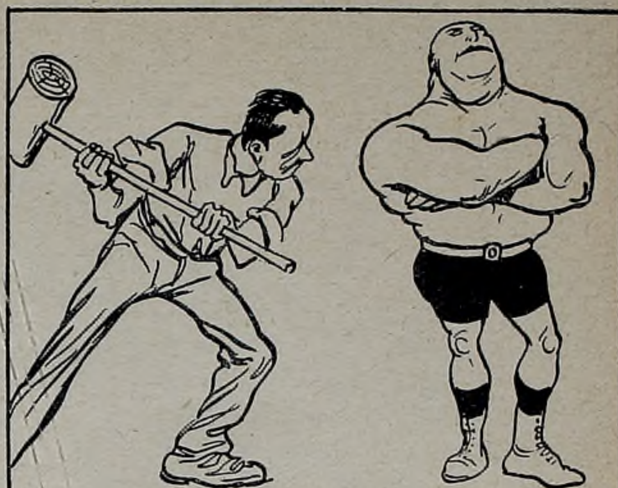


Banquete con que los ex alumnos del Colegio del Uruguay conmemoraron el 66.º aniversario de la fundación de dicho centro docente.

LUCHA ROMANA



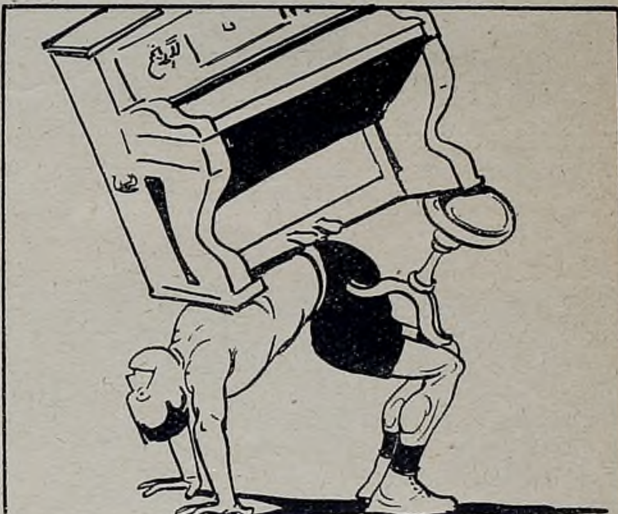
La lucha romana, cuyo nombre indica su origen, es un deporte donde juega con el mismo valor, la fuerza, la destreza y la agilidad.



Todas las regiones musculares, para que estén en forma, deben someterse previamente a un entrenamiento para asegurar su fortaleza.



Una "toma de cabeza", por ejemplo, para el que se haya sometido a un riguroso ejercicio, no tiene nada de peligroso; no así para el que no lo ha tenido.



El "puente", que consiste en colocar el cuerpo en curva, sostenido por los pies y las manos, no se puede ejecutar sin poseer unos músculos de acero o haber llevado muchos bultos a las estaciones.



La "cintura" es de fuerza y agilidad al mismo tiempo. Hay cinturas que son una papita.



Pero la lucha más difícil de todas, es la lucha por la existencia.

EL ANIVERSARIO PERUANO

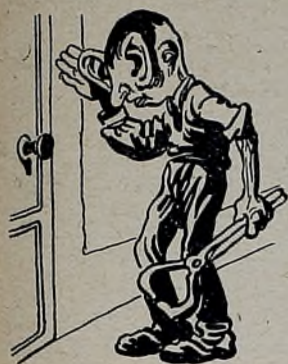


Durante el "lunch" ofrecido por el ministro del Perú, señor Manuel G. Elías, y señora, con motivo del 94.º aniversario de la independencia de dicha república, que fué proclamada por San Martín el 28 de julio de 1821.



Familias invitadas a la recepción oficial efectuada en la legación del Perú.

Visita importuna



Era de noche. El cielo estaba pampero, el viento nublado; por las rendijas de la puerta abierta soplaban obscuros los relámpagos mientras gruesas gotas de polvo daban contra las ventanas de los vidrios. Todo presagiaba una tormenta para el día anterior.

Habiendo trabajado la semana entera, a excepción de los días hábiles y festivos, resolví descansar; con este propósito me senté de pie sobre los talones, y, empuñando una tenaza, me puse a hachear con ella las piedras de madera que tenía arrinconadas en el centro de la pieza desde el invierno próximo.



Faltarían dos dedos para amanecer, cuando el silencio producido por un par de coces, aplicadas simultáneamente con una mano en la puerta de mi ventana, me sobresaltó con mucha calma. A continuación oí con mis propios ojos la voz femenina de un hombre silbando en números romanos estos versos del poeta:

"Asómate a esa vergüenza,
cara de poca ventana,
y dame un jarro de sed
que me estoy muriendo de agua..."

Como yo, dominado por un valor leporino, no le abriera, el hombre salió entrando por un balcón, que jamás hubo en la casa, y con las manos metidas en los bolsillos, a fin de ocultar su rostro, díjome en alta voz sin sonidos:

—Tenga piedad de mí, o le rompo el alma.

Esto ya era echar fuego en la leña; por lo cual, no embargante la estatura colosalmente pequeña del vil invasor, alejéme a su encuentro, díle un soberbio coscorrón en el occipucio y grité en silencio lo que precede a continuación:

—Una de tres, señor intruso, o me da mayores detalles referentes a su proceder o me los niega. ¿Entiende? Porque aquí mando yo si usted no se opone.



El así interpelado, sentándose en una silla sin pies, asiento ni respaldo, rompió a reir como una Magdalena, largo rato; pero luego, avergonzado de su falta de vergüenza, enjugóse la risa con las plantas de los pies y me contó sin hablar:

—Somos tres hermanos varones en casa, a saber: mi padre, una tía y el infrascripto que tiene la palabra. Esta mañana, a eso de la puesta del sol, todos trabajábamos: mi padre, metiendo el horno en el pan, como lo hace el segundo martes de cada semana; mi tía, desplumando un cerdo, pues había menester de lana para rellenar con paja un almohadón; y yo, como de costumbre, llevaba por primera vez a pastorear la bandada de ovejas al sitio habitual, un frondoso bosque exento de vegetación. Bien pronto abandoné las ovejas al cuidado amoroso de unos lobos hambrientos, para ir, sin moverme, hasta un cercano arroyuelo cuyas aguas mansamente se deslizan cuesta arriba; allí me entretenía enseñando a nadar a los peces cuando, por un largo instante, apareció en la profunda superficie del arroyo, como a diez centavos de distancia, el disco solar de la luna. Con rápida lentitud extendí un pie para darle un manotón; pero por suerte tuve la desgracia de caer al agua y partirme el labio por gala en dos. Con un fósforo apagado tomé inmediatamente venganza prendiendo fuego al arroyo, que en estos momentos estará ardiendo por sus treinta y seis costados. La gran cantidad de poca agua arrojada gaznate adentro durante el inesperado baño, me produjo mucha sed; no sabía dónde buscar algo sólido para mitigarla, cuando de pronto la obscuridad de un relámpago alumbró esta casa. Y aquí estoy porque no he venido.



Sensible cual poste de ñandubay, este relato me conmovió desde la planta de la cabeza hasta la mollera de los pies. Para confortar a mi visita, cerré la boca diciendo:

—Consuélese, mi amigo, que usted siempre será un infeliz. Ahí sobre la mesa de noche está mi cama; acuéstese usted en ella, que ya le buscaré algo para la sed.

Y en tanto yo sudaba el hopo procurando llenar de agua fresca una canasta de mimbres, el hombre, siguiendo mi consejo, se desnudó, metió su ropa en la cama y se colgó de la percha...



ANTONIO A. RICHTER.

DE CÓRDOBA

NUEVOS CUARTELES



Tropas que concurrieron al acto inaugural de los nuevos cuarteles.



Durante la misa de campaña.

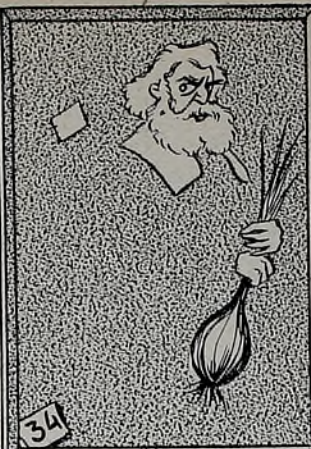


Algunas de las familias que asistieron al acto.

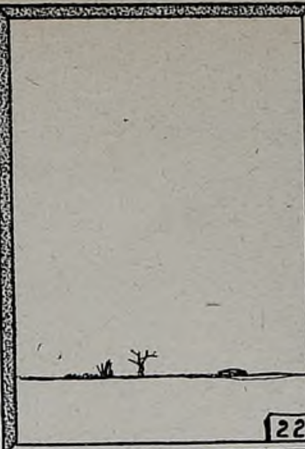
EN EL SALÓN MÜLLER



¿Sabes, lector, qué es eso? Una modista aficionada [al queso.



¿Dónde irá a cocinar esa [cebolla no viéndose la olla?



"La pampa tiene el om- [bú" y ahí tienes la prueba tú.



Esto se llama "Armonía". ¿Por el cuello? ¡Quién di- [ría!



"Tengo dos lunares"... y un [ojo en compota, y en la cabecita llevo una ga- [viota.



Un Wagner sin guitarra, ma- [ravilla. que tenga el dedo puesto en [la cejilla.



¡Qué miedo tiene ese tío a morirse de un resfrío!



Un "estudio de expresión" que quisiera Garramuño para usarlo como puño de paraguas o bastón.



Es capa, a no dudar, de mucho abrigo y de cuello muy ancho: pero, amigo, con el cuello tan ancho que te pones bien pudiste taparte los chichones.



Por la enorme proporción de su mano blanca y bella, de fijo que esta doncella debe llamarse Manón.

De fea a linda





Primera operación de la "toilette" de la fea.



Peinándose y... fea siempre.

—El espejo es la vida para la mujer, ya que para nosotras la vida es nuestra juventud y belleza— nos decía una soltera bastante entrada en años.

Y tenía razón.

Los que por sorpresa o por osadía habían logrado verla antes de que se hubiese mirado en el espejo, conocieron en ella una nueva persona, abuela casi de la que, durante las tardes primaverales, asomada al balcón, eclipsaba en belleza a todas las niñas del barrio.

—Nosotras —dijo,— vivimos ante el espejo y es él nuestro mejor amigo y confidente. Y además —agregó,— ¿cómo harían las feas, que son tantas, para convertirse en bonitas, si el espejo no existiera?

Se había tocado lo que verdaderamente nos interesaba, la transformación de feas en lindas, y, aprovechando la oportunidad, preguntamos:

—¿Sería usted tan amable que nos revelara el secreto?

—Voy a complacer a usted. — La solterona cambió de color y no pudo reprimir un movimiento nervioso. — Es un compromiso ¿no? pero, en fin... — Y tomando fuerzas, comenzó:—Unas cuantas miradas al espejo, al levantarnos, nos enteran de la realidad de nuestra belleza, la que, generalmente, no es de nuestro completo agrado. En seguida recordamos los ingredientes que tanto ayu-



Toques sabios de lápiz. La transformación en pleno desarrollo.



El último toque de carmín en los labios.

dan para hacerla resaltar: el peine, los polvos, la crema, el negro, el carmín... Bueno, todas esas cosas... Y ¡manos a la obra! Después de lavarnos bien la cara, lo primero es cubrirnos el cutis por completo con una, digamos mano, de crema, que da al semblante un color blanco mate. Sobre esto el carmín, que tiñe de color rosado las mejillas y que es como el emblema de la salud. Llegado a esto, ya casi toca a su fin la transformación, pues sólo queda, con el lápiz negro, sombrearse los ojos, retorzar el color de las cejas y pestañas, y peinarse. Luego no hay mujer fea que no parezca bonita. ¡Es tan sencillo! ¡Si usted me viera antes de mirarme al espejo!

— Ya la cono...

La entrada repentina del fotógrafo, que venía a prevenirnos de que la primera actriz señora Blanca Podestá estaba ya transformada en fea para llegar gradualmente a lo que es, linda, interpretando lo que la solterona nos confiara, evitó que cometiéramos una indiscreción.

JUAN PORTEÑO.



La fea linda o la linda que se puso fea.

DE RÍO CUARTO



Banquete celebrado en el Royal Hotel, conmemorando el 14 de Julio, en cuyo acto se hicieron demostraciones de simpatía a Francia.

Aspecto de un jardín después de la gran nevada caída recientemente en dicha ciudad.

Aceiteras radicales y planchas ministeriales

La cosa está que arde. La futura presidencia se halla, con relación a los partidos beligerantes, en la misma situación que se hallaba Italia con respecto a los países conflagrados que le hacían el amor, antes de elegir partido.

Como novia, la "futura" es mucho mejor partido que todos los "partidos" que le van saliendo. A todos les viene ancha. Ninguno se la merece, y ella, por su parte, se muestra desdeñosa e indiferente con todos.



Es cosa entonces de arreglar la boda conquistando la voluntad de la familia, o sea del pueblo, que, con sus votos, decidirá quién ha de ser el favorecido que se la lleve.

Los partidos no pueden contar ahora con el mejor elemento para esa conquista, que es, como se sabe, el dinero.

"En guerra y en amor, es lo primero el dinero, el dinero y el dinero".

Eso era antes aplicable a la lucha por la vida oficial rentada con arreglo al presupuesto. Pero hoy, siendo secretos los votos, al mal cazador de voluntades no le queda el recurso del mercado para lucirse ante la familia, pues ignora si le meterán en la canasta, o sea la urna, gato por liebre, después de haber soltado la moneda.

Hay que recurrir, pues, a otros medios hábiles de hacerse con la pieza, ahorrando pólvora, ya que no se puede tener la seguridad de que no se gaste toda en salvas.

Los socialistas, por el momento, tiran con pólvora sola, habiendo proscripto el plomo, no sólo en las pistolas de desafío, sino hasta en la fabricación de pinturas, como lo demuestran en el recientemente resucitado proyecto del doctor Repetto. Según él, no debe haber más "cuadros" que los militares ni más "marinas" que las de guerra hechas "a base de plomo".



Es seguro, por lo tanto, que se les irá la liebre a los socialistas.

Otro de los "partidos" que le salieron a la "futura", el radical, se dijo para su boina: "Dádivas quebrantan peñas". Y después de meditar en la elección del regalo que más le convendría para la "elección", resolvió regalar... ¿qué dirán ustedes? ¡Alcuzas de lata!

Sí, señores, alcuzas, aceiteras que llevarán dignamente el nombre del partido, como lo lleva el pan de la misma procedencia propagandista.

Las boletas para votar por los radicales contendrán regalos, como algunas marcas de cigarrillos.

Es todavía un secreto, pero yo he tenido la suerte de descubrirlo. En un comité radical de Buenos Aires hay una habitación llena hasta el techo de esas alcuzas, destinadas a "dar aceite" a la máquina electoral o bien a contener el kerosene que contribuirá a mantener viva la "llama" del credo radical.

¡La cosa está que arde!

El nuevo sistema de atraer votos regalando útiles de cocina, "dando la lata" en forma de alcuzas a las clases humildes, va a producir una revolución, no enteramente "desde abajo", ya que las aceiteras se destinarán a la ornamentación de los vasares.

Al partido radical le ha dado fuerte por la culinaria y utensilios derivados. Con el pan bazo y el aceite de las alcuzas se pueden hacer unas sabrosas migas, al estilo de las que condimentan los pastores.

¡No las hará mejor el señor "Pastor", con ser más indicado para ese y los demás asuntos "bucólicos"!

Con razón hacía falta "Loza" en el partido radical, aunque no fuese más que para hacer esas u otras "migas" con los que por un momento estuvieron a punto de "desmigajarse" del partido.

Para contrarrestar ese suculento, atractivo y módico plato, el partido nacional conservador haría de buena gana cualquier otro "guiso" mejor aderezado. Lo que hay es que no está el horno para bollos ni para "guisos", con la nueva ley electoral, afortunadamente.

Antes, el triunfo en los "pucheros" era cuestión de sal. El que no reparaba en lo "salado" de los votos era quien se ponía las botas de novio.

Pero hoy la plata no sirve para eso ni para nada. Es tal vez lo único de que se ha dado cuenta el Poder Ejecutivo, y por eso envió a las cámaras el proyecto de canjear los billetes por una emisión nueva.

"A ese fin (dice el mensaje), el Poder Ejecutivo tiene en curso de ejecución nuevas planchas"... Confesión que debió ahorrarse el Poder Ejecutivo por inútil (me refiero a la confesión nada más).

Se supone que el ejecutivo tendrá en ejecución "planchas nuevas", si es que, al renovar el papel moneda, ha de ser consecuente con su "papel".

Si es cierto, como aseguran, que existe ese papel moneda, sí que hará falta renovarlo, porque como la plata está escondida en los colchones y quien sabe en qué otros recónditos lugares, habrá menester un saneamiento de microbios.

El Poder Ejecutivo, ante las críticas por no hallar el medio de que circule la plata, ha discurrido ese, y se ha quedado tan satisfecho exclamando: "Ahora veremos si salen o no salen a luz los pesos". Y saldrán, ¡cómo no! Los coleccionistas de billetes que hoy guardan sus tesoros en papeles viejos, no han de llevar su amor a las antigüedades hasta el punto de conservar los billetes declarados inservibles.



Verdad es que para tenerlos escondidos lo mismo podrían servir los billetes viejos. Pero ya está bastante húmedo el tiempo, y no sería nada saludable llenar los colchones de "papeles mojados".

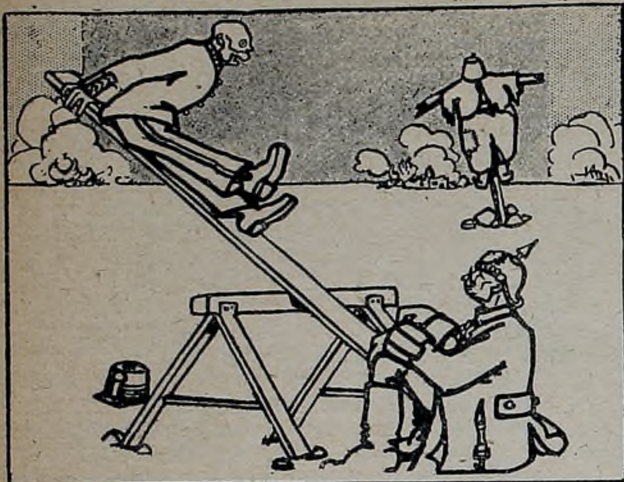
FIGARILLO.



LA CARICATURA EN LA GUERRA

SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES





EL BALANCÍN

Francisco José. — Me pones en una situación peligrosa.

Guillermo. — ¿Crees que si te dejo solo será mejor?



AMARGURA

— El del 70 tenía mejor gusto.

(De "Le Péle-Méle", de París).



EN LAS TIERRAS IRREDENTAS

Austria siempre ha tratado de elevar el nivel de los italianos.



LA BOTA

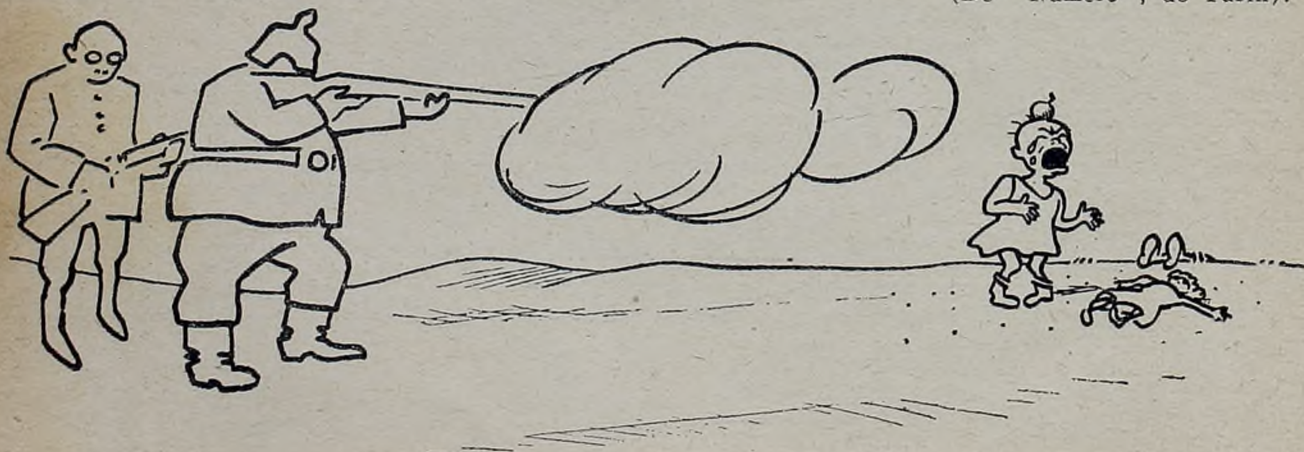
— ¡Qué raro! Antes no me dolía y ahora empieza a hacerme daño.



EL NUEVO SIRVIENTE

Guillermo. — Esperamos que éste será más fiel que Italia.

(De "Numero", de Turín).



EL CAMPEÓN

— Fíjate: cuánto más pequeño es el blanco, mejor doy en él.

(De "L'Esquella de la Torratxa", de Barcelona).



LA CARICATURA EN LA GUERRA



SÁTIRAS CONTRA LOS ALIADOS



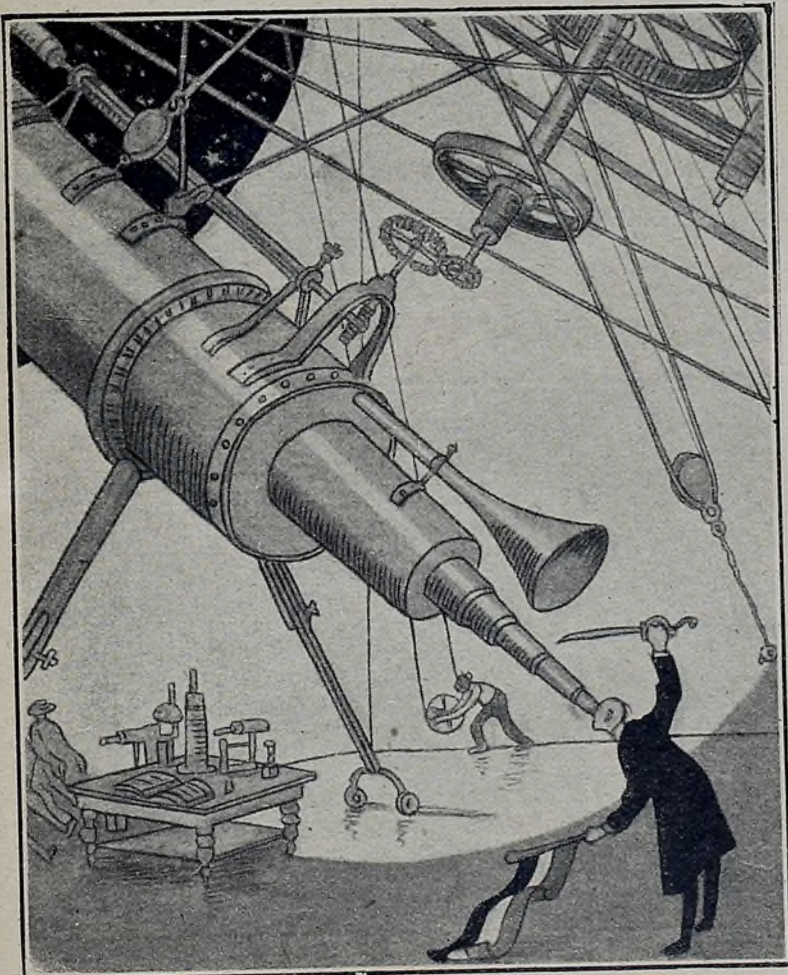
LAS MUNICIONES NORTEAMERICANAS

— Bien mirado, no está bien que los norteamericanos les vendan municiones a los rusos, pero la calidad de éstas, en cambio, es bastante... neutral.



UNA VERDAD

''Necesitamos aliados fuertes'' — dice un diario ruso. — Así es, en efecto.



EN BUSCA DE ALIADOS

Inglaterra tratando de convencer a los habitantes de Marte de que deben declarar la guerra a Alemania.



EL BECERRO DE ORO

El ídolo sagrado de los aliados.

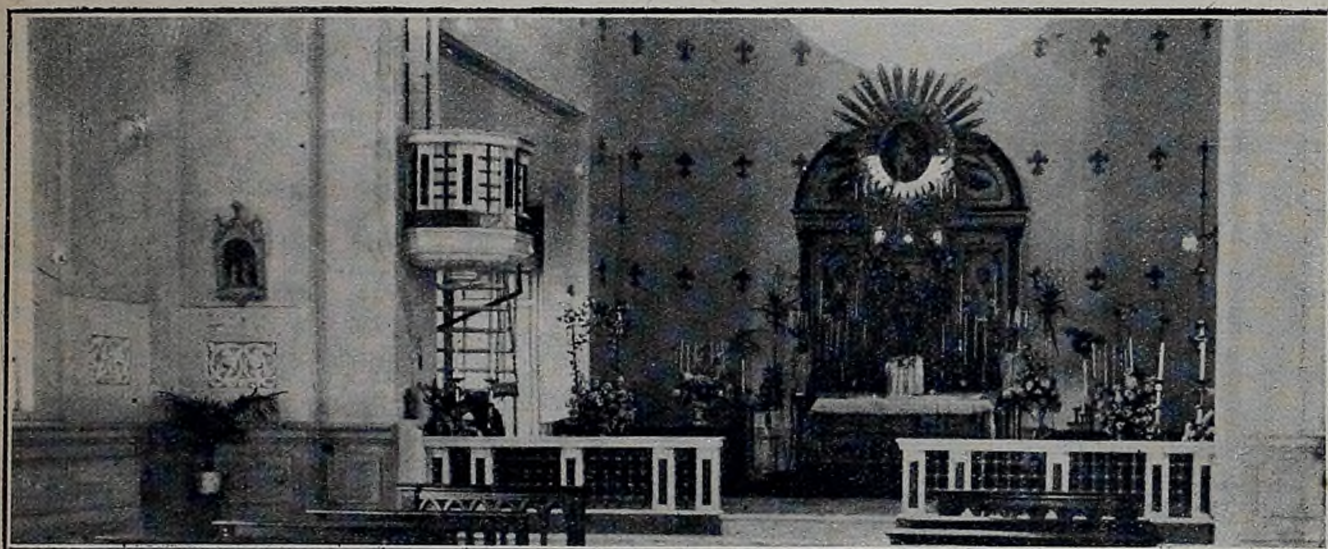
(Del ''Meggendorfer-Blätter'', de Munich).

DE SANTA FE

INAUGURACIÓN DE UNA CAPILLA



Procesión que se efectuó en el acto de la inauguración de la capilla del Hospital de Caridad.



Interior de la nueva capilla.



Señoritas que constituyeron la masa coral, en la ceremonia religiosa.

EFECTOS DE LA GUERRA

Dos veces por año — sólo dos veces — e indefectiblemente en los primeros días de julio y en los primeros días de febrero, don Palemón Ojeda "bajaba" al "pueblo".

El "pueblo" era la ciudad de Paraná; en tiempos de sus lejanas mocedades se le llamaba así, y él continuaba designándolo del mismo modo.

Años hacía que su patrón y contemporáneo, el "coronel" Caraciolo Letamendi, se había retirado a la vida pueblera, dejando su establecimiento ganadero de Las Cachimbas, a la incontrolada dirección de don Palemón, quien, como decimos, iba al "pueblo" dos veces por año, para rendir cuentas y comunicar al patrón las novedades del semestre transcurrido.

El "coronel" lo recibía siempre con gran afecto y con alegría, pues la presencia de su viejo camarada producíale grato revivir de los recuerdos añejos. Por más que se hubiese convertido en personalidad urbana y dedicase la mayor parte de su tiempo — los días largos y vacíos del rentista — a discutir sobre política local en la trastienda del boticario, en el café y en la sala de juegos del club social, no podía olvidar las intensas satisfacciones que le proporcionó la vida campesina.

Al presentársele don Palemón, parecíale como que sintiera el olor de los yuyitos del campo y el delicioso sabor de una "picana con cuero"; y parecíale escuchar la armonía de las guitarras y reexperimentar la alegría de los "gatos" y los "pericones", con los que tantas veces en su juventud le "dió gusto a las tabas" sobre el blando piso de tierra de los ranchos comarcanos.

Y las aventuras amorosas, en las cuales don Palemón le sirvió siempre de hábil y discreto confidente; y las aventuras guerreras, en que, el hoy envejecido mayordomo, fué su más sumiso subordinado y su más intrépido capitán!...

Ojeda, habituado a ese recibimiento jubiloso, se extrañó bastante al notar un cambio completo con motivo de su última visita.

— ¡Hola!... ¿Cómo le va, viejo?... Sientesé — había dicho el patrón, sin levantarse de su asiento y sin apartar la vista de una carta geográfica de Europa que estaba extendida sobre su mesa escritorio. Moviendo de aquí para allá los alfileres, coronados de banderitas, que acribillaban el papel, exclamó con acento que expresaba grande preocupación:

— ¡Van mal las cosas!... ¡Van muy mal!...

Don Palemón, creyendo que se refería a "las cosas de la estancia", se permitió opinar:

— Muy bien no van; pero, hablando derecho y pa decir verdá, carculo que si llueve a tiempo y la primavera viene bien, en tuavía se puede salvar el año...

Don Caraciolo, que parecía haber olvidado la presencia de su mayordomo, levantó la cabeza, alzó sobre la frente las antiparras y explicó:

— ¡No hablo de la estancia, me refiero a la guerra!... Hasta aura íbamos bien en el frente oriental...

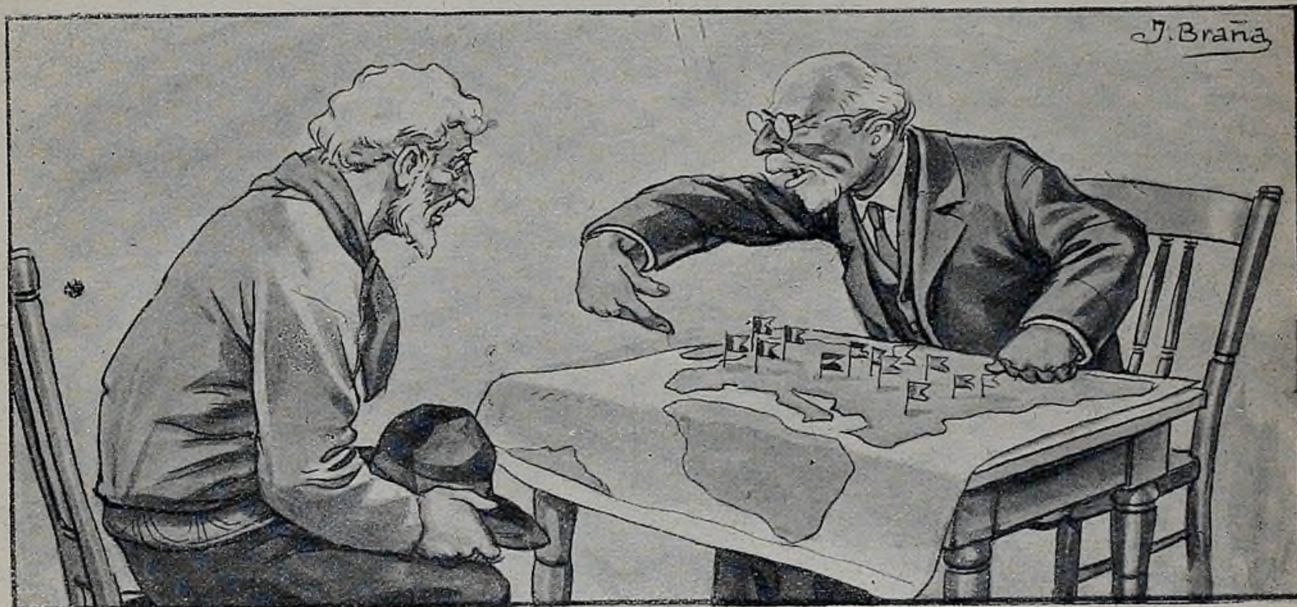
— ¿Estamo en guerra con la Banda Oriental? —interrogó lleno de asombro el paisano.

— ¡No, hombre!... En el frente oriental de la guerra Uropea... Pero aura resulta que los rusos están reculando fiero y los alemanes, alibiaos d'ese lado, nos pegan una atropellada pu'el otro... ¿Comprendés?

— Compriendo — respondió don Palemón, quien lo único que empezaba a comprender era que su patrón había perdido el juicio.

Este tornó a calarse los anteojos y, señalando en la carta con el dedo, explicó:

— Pu'aquí íbamos lindo. Con las peleas del mes pasao los juimo empujando lindo a los



alemanes y les ganamo cinco metros de terreno... ¡Cinco metros!... ¿Comprendés?

— Ej...

— Pero se nos vinieron al humo otra güelta, y nos han obligao a recular dos varas...

— Ej... las lanas se han vendido bien...

— Sin embargo, con los italianos...

— Con los pulperos italianos, los Spaghetti, no pude entenderme. Ofrecían...

— ... si siguen apretando, los germanos no tendrán más remedio que debelitar el setor oriental, y entonces los moscavitas pegarán la sentada y, con una güena estratagia, cain como luz sobre el enemigo, vandean los Escarpatos, se desparraman sobre un Ungaria y, con una manito que les den los siervos, los acorralamos a tuitos... ¡Y dispués, ya no será custión más que d'elegir y enlazar, y volcar y marcar!... ¡Ja, ja, ja!... ¡Va cuasi pa un año que tienen sus tropas en Bélgica y Francia; pero así va ser el derecho'e pastoreo que le hagamo pagar!...

Don Palemón, aprovechando la abstracción de su jefe, puso sobre una mesita próxima el fajo de billetes de banco y sus libretas documentarias, se caló el chambergo, que había conservado sobre las rodillas, y se escabulló en puntas de pie.

Ya en la calle, y sin poder impedir que las lágrimas humedecieran sus ojos, exclamó en voz alta:

— ¡Quién lo había'e decir!... ¡Que don Caraciolo, a su edad, viniese a perder la chaveta!...

JAVIER DE VIANA.

CARICATURAS EN MADERA

EXPUESTAS EN LONDRES POR EL DIBUJANTE E. CARTER PRESTON



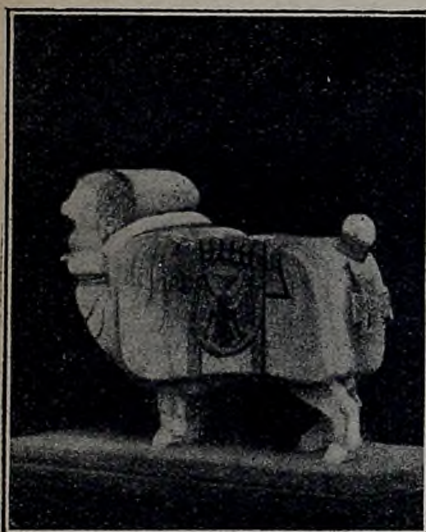
Lord Kitchener y el "bull-dog" británico.



Grupo simbólico. El león inglés y el águila alemana.



Hindenburg.



Hindenburg con la cruz de hierro.



Mr. Winston Churchill.



El gran duque Nicolás.



Estatua ecuestre del rey de Inglaterra.



Joffre y el gallo francés.



Mr. Asquith de orador grecorromano, en actitud de decir su proverbial "Espere y verán".

Transeuntes conocidos



Monseñor Vicente Misuraca

SECRETARIO DE LA NUNCIATURA APÓSTOLICA

DE SANTA FE

DOS GRANDES CRÍMENES



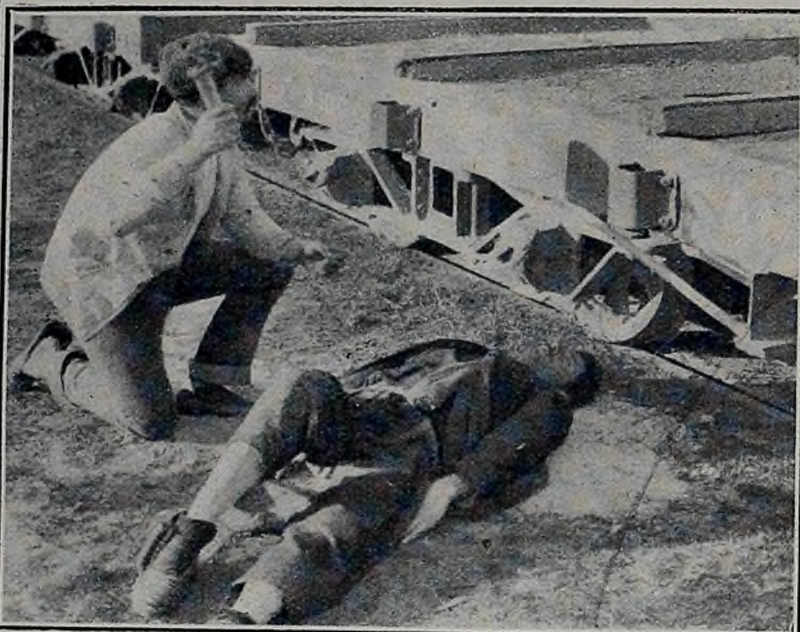
Cadáver de la menor Esperanza Alvarez, asesinada por Cornelio de la Vega.



El autor del crimen, capturado a los diez días de haberlo cometido.



Otto Gammeter, asesinado por Juan Godoy (a) Pichin, para robarle un peso.



El criminal Godoy reconstruyendo, con el mayor cinismo, la trágica escena.

DE PARANÁ



Escolares que concurrieron a las barrancas del parque Urquiza, donde se celebró la fiesta del árbol

Galleta Telefónica



Temprano, a las siete de la mañana, y antes de que los demás empleados entrasen a la tienda, dedicábase Gualberto a sus cotidianos "flirts" telefónicos con la "señorita" de servicio, felizmente iniciados hacia ya un par de semanas.

Aquella mañana, sin embargo, y contra habitual costumbre, era la quinta vez que llamaba cuando obtuvo respuesta. Avido, pues, tomó el tubo.

— ¡ Hola !... ¡ Hola !...

— ¿ Qué ?

Conocióla en la voz.

—¿ Hablo con Rosalía, no ?

— La misma.

— La misma no parece.

— ¿ Por...

— Porque de tanto llamar, sin obtener respuesta, se me estaba durmiendo la mano derecha.

— Le hubiese colocado un "despertador".

— Está usted muy graciosa hoy.

— Y usted muy delicado.

Lo que estoy es rabiando.

— Pues váyase corriendo al Instituto Pasteur para que en seguida le apliquen el suero.

— Muchas gracias.

— No tiene por qué darlas, pues demasiado sabe usted que siempre he sido muy servicial con el público.

— Y conmigo ingrata.

— ¿ Recién se ha dado cuenta ?

— De lo que me he dado cuenta es del cambio de entonación de sus palabras.

— Se me ha tomado la voz.

— ¡ Pobrecita !

— Salí anoche, por compromiso, y me pesqué un resfrío.

— Lo creo.

— Y me molesta, se lo juro.

— No hay necesidad.

— Creí que le interesaba.

— Lo que me interesa es saber el porqué de su demora en acudir al teléfono.

—Es que se descompuso.

— ¿ El aparato ?

— Sí, el aparato del corazón, al que era usted el único abonado.

— ¿ Era ? ¿ Tiempo pasado ?

— Sí, porque ahora...

— ¿ El qué ?

— Ahora se perdió la guía.

Creyó no entender bien Gualberto.

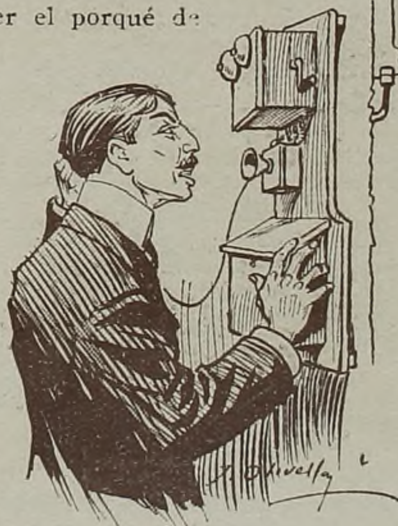
— ¿ El qué ? ¿ Qué dice ? Aclare eso, ¿ quiere ?

— En seguida le enciendo la luz eléctrica.

— No comprendo ni me explico. Por lo visto usted bromea.

— Como usted.

— Yo no acostumbro.



— ¿ Qué es lo que se comprende entonces ?

— Ese tono despectivo de sus palabras, que estaba lejísimo de esperar, habiéndonos despedido áyer en tan excelente armonía.

— Cosa rara, ¿ verdad ?

— Bastante ; de manera que le agradecería...

— La luz, ¿ no ?

— Eso mismo.

— ¡ Está bueno !... Usted, por lo visto, se había figurado que, para tener amores con una telefonista, bastaba con decirle ¡ hola ! y dar el número, ¿ verdad ?

— ¡ Otra vez...

— Otra vez, usted no lo haga.

— Digo que otra vez no la entiendo.

— Usted no entiende nada hoy, pero es bueno que crea distinto para no vivir engañado, porque nosotras, acostumbradas al hilo, por él sacamos el ovillo, y al más baqueano le cortamos la comunicación en lo mejor del asunto.

— Cuando hay algún motivo.

— Por supuesto.

— Sí, pero en este caso...

— En este caso lamento no estar a su lado para ver si, poniéndoselo en la boca, me chuparía usted el dedo.

— Me parece que no.

— ¿ Por qué ?

— Porque debe estar algo sucio.

Sintióse claro la risa de la joven.

— Adivinó, vea, porque recién me lo he tiznado ; pero así y todo le aseguro que no lo está tanto como usted conmigo.

— No sé por qué.

— Pregúnteselo a Margarita Favoretti, calle Santiago del Estero, mil doscientos y pico, a quien anoche envió un mensaje.

Mordióse Gualberto, que, a más de hortera, dragoneaba de tenorio, pero disimuló en el acto.

— ¡ Pues está gracioso ! ¡ Vea lo que son las coincidencias !...

— Una parienta, ¿ verdad ?

— Una "ex", a quien, por usted precisamente, devolvía las cartas y otros objetos.

— ¡ De veras !, ¿ eh ?

— Se lo juro.

— ¿ Entonces la bolsa de bombones que acompañaba fué para endulzarle la pena ?

Esta vez la respuesta era más difícil.

— Vamos, no sea así, Rosalía... Yo le garanto...

— No hay necesidad... que tartamudee.

— Escúcheme, haga el servicio...

— No se incomode, y siga envolviendo telas no más, que a mí resulta un poco más difícil.

— Pero oiga...

— No tengo tiempo.

— Bueno, la llamaré mañana.

— ¡ Pobre de usted que se atreva !

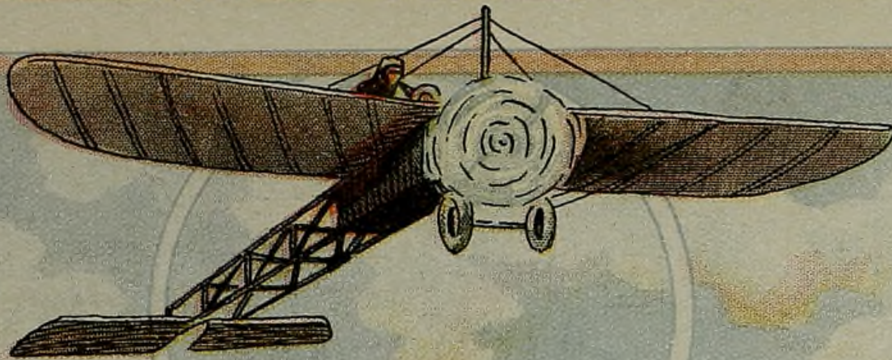
Era obstinado Gualberto, e insistió todavía :

— ¿ Quiere decir entonces que me deja usted colgado ?

Pero la voz de la moza, lejos de rectificarle, contestóle, festiva :

— ¿ Colgado ?... ¡ Como tubo de teléfono !

Santiago DALLEGRI.



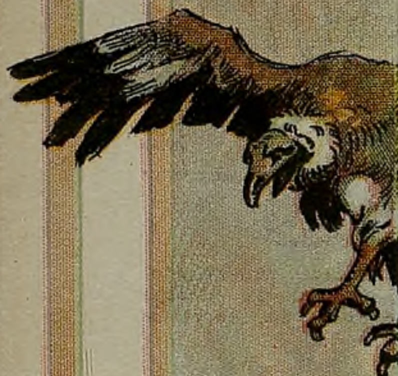
A UN AVIADOR

I

... Y el mecánico hipógrifo de acero
sus tramas sacudió, brusco y potente,
como un buitre gigante y altanero;
marcó el trazo de un corto derrotero,
y alzóse lenta y victoriosamente.

Un gran círculo, trémulo, vibrante,
describió... ¡la conquista estaba hecha!
y en su altivez de pájaro arrogante,
le pareció la bóveda radiante
para sus locos ímpetus estrecha...

¡Voló!... ¡voló! ¿Qué cumbres perseguía?
Raudo emprendió la marcha hacia lo ignoto.
Lo vió la noche taciturna y fría
llevando en su carrera como guía
la insofrenable audacia del piloto...





II

Y habló el poeta:—El cóndor, humillado,
se doblega ante ti, pues el dominio
que había con orgullo conservado
quedó, desde que existes, conquistado
por tus alas de lienzo y aluminio.

Te oigo decir: "Ya nada me detiene;
y el huracán estrepitoso y recio
que desata su cólera, y que viene
tal vez para abatirme, sólo obtiene
la mueca de mi olímpico desprecio..."

Pero olvidas que en tales circunstancias
también estoy: me obcecan las alturas;
y, a impulsos de mis nobles arrogancias,
transpongo inverosímiles distancias
no sé en pos de qué locas aventuras...

Y poseo el afán con que te animas;
y también, como tú, me precipito,
sin que el rigor me ahuyente de otros cli-
burlándome de buitres y de cimas, [mas,
tras la quimera azul del Infinito!

Pues bien; ya que nos une esta altanera
confianza de los dos, y un mutuo empeño
nos arrastra en la rápida carrera,
como tú eres piloto en la alta esfera,
yo me erijo piloto del Ensueño...



III

Calló el poeta. El ave proseguía
triunfalmente su vuelo hacia lo ignoto.
....
... Lo vió la noche, taciturna y fría,
llevando en su carrera como guía
la insofrenable audacia del piloto.

Pablo M. YNSFRAN.

CASTRO RIVERA

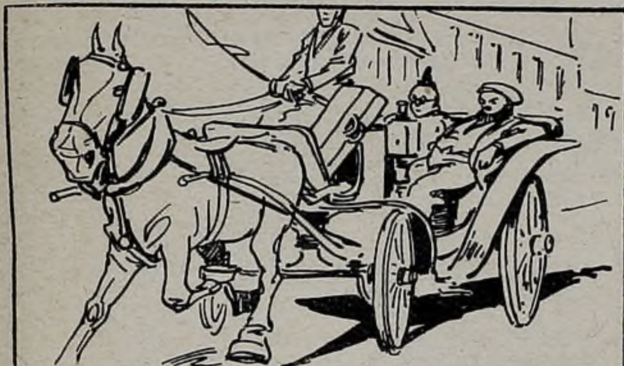
DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



Grandes deseos tenían don Salamito y doña Gaviota por conocer La Plata, y prepararon el viaje, para no quedarse con esas ganas.



Al descender del tren, mucho les gustó la estación por su forma original.



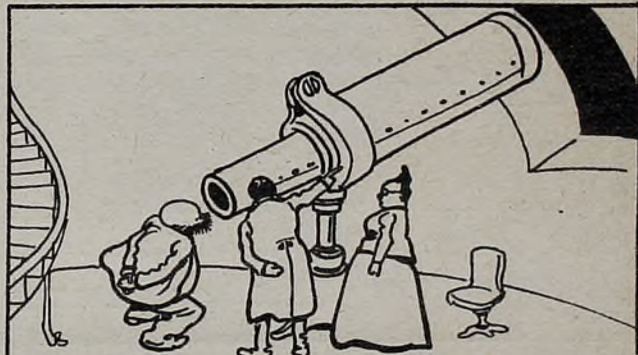
Después de recorrer varias calles y diagonales visitaron algunos edificios públicos.



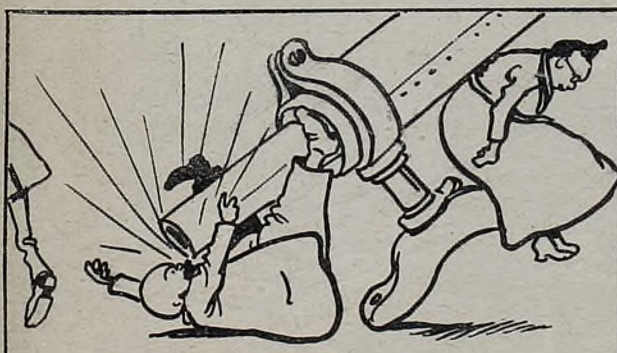
Don Salamito y doña Gaviota fueron presentados al senador Joaquín V. González, el cual los condujo a la Universidad para enseñarles ese gran centro de educación.



Doña Gaviota creyó que el doctor González se dormía, pero don Salamito le dijo que al contrario, que ahora, con motivo de la presidencia futura, estaba más despierto que nunca.



Luego visitaron el Observatorio, y como ya era casi de noche, el doctor Porro puso a su disposición el telescopio para que observaran el firmamento.



Pero un tropezón de doña Gaviota hizo caer el aparato, dándole a don Salamito en la cabeza, cosa que le produjo un dolor agudísimo.



Y cuando regresaron a Buenos Aires, decía don Salamito que en La Plata había visto las estrellas.



Al lector de esta revista
que me perdone le pido
si no le hablo del partido
Demócrata Progresista,
pues no encuentro, por desgracia,
quien me explique lo que es eso
de Vidal y de Progreso
y de Arce y de Democracia.

* * *

Los Estados Unidos y Alemania continúan jugando a las notas, juego de palpitante actualidad, pero que resulta muy pesado.

¿No habíamos quedado en que "time is money"?

El tío Sam, a mi ver,
que es rico, al par que sublime,
debe tener mucho "time"
y hasta "money" que perder.

* * *

"Río de Janeiro. — Ultimamente los revoltosos atacaron a doce personas en la localidad de Paciencia..."

Y no hay que hablar mal de ellos, en conciencia.
Furiosos e impacientes se encontraron,
y a esas doce personas atacaron
tal vez para quitarles la "Paciencia".

* * *

"Cipriano León se despertó por la mañana temprano, y, para cumplir con sus obligaciones, vendió la carne con las mismas manos que horas antes habían sido ensangrentadas."

¿Y saben por qué vendía
León, con las mismas manos
que teñido en sangre había
con ímpetus inhumanos?
Pues porque otras no tenía.

* * *

Guerra en Europa, revolución en Haití, revolución en Méjico, los fanáticos en el Brasil, asesinatos en Arrecifes...

¿Estamos seguros?

Nos sorprende la calma que reina en algunos países.

Porque en este macabro guirigay,
en que todos los pueblos hoy compiten,
nos extraña, en verdad, que no se citen
al Uruguay
ni al Paraguay,
donde algo hay.

* * *

"La fiebre tifoidea se ha enseñoreado del barrio de Santa Rita (Flores), sin que la municipalidad ni las autoridades sanitarias parezcan haberse enterado."

Pero de desidia tanta
los fines son presumibles:
querrán ver qué hace la santa
abogada de imposibles.

* * *

El paternal gobierno que padecemos piensa crear un impuesto sobre la yerba mate.

"Trátase de hacer pagar ese gravamen por medio de estampillas aplicadas sobre los envases de venta al consumidor."

No hay duda que el gobierno está jugando al juego de los despropósitos,

pues en vez de quitar la congonilla
nos viene a "congonear" con la estampilla.

* * *

"En el primer semestre del año actual la importación de lata ha sido de 10.328.384 kilos."

No extrañen, pues, los curiosos
que en el Río de la Plata,
con tal cantidad de lata,
tanto abunden los latosos.

* * *

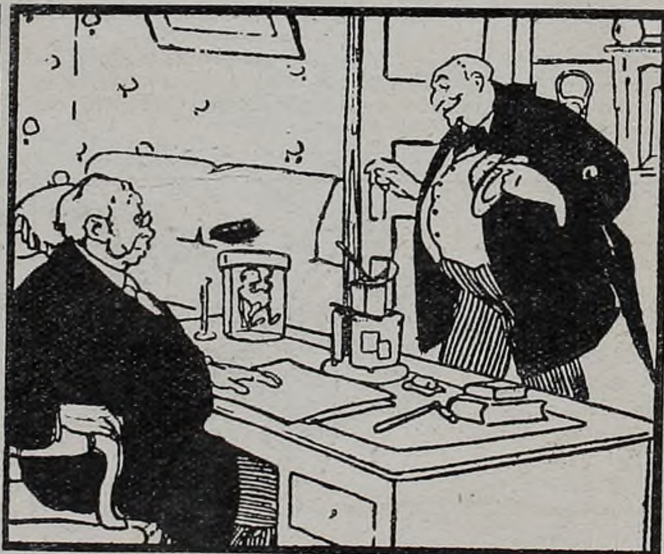
"Lincoln. — Continúan los robos de aves en esta ciudad y chacras circunvecinas, susurrándose que la policía local hace la vista gorda en estos hechos, por estar embanderada al partido conservador, cuyos adherentes son los sindicados como autores de esos robos."

Aun no me puedo explicar,
por más que intente atar cabos,
si van buscando, al robar,
plumas para el taparrabos
o carne para "morfar".

EL CLIENTE INGENIOSO



— ¿Cuánto cobra el doctor la visita?
— La primera, veinte pesos; las demás, cinco.



— ¡Hola, doctor!... Aquí estoy otra vez.

FRASES CÓMICAS



En Francia:
—Dí, abuelito, ¿cómo se dice Juana de Arco en italiano?
—Garibaldi.



—¿Ha visto usted mi retrato en la Exposición?
—Sí, condesa. Está usted muy mal pintada.
—¿Cómo?
—Sí; usted se pinta mejor.



Entre amigos:
—¿Quieres servirme de padrino?
—¿Con quién te bates?
—No; es que me caso.
—Vaya, déjate de eso. Da una satisfacción a esa mujer y asunto terminado.



—¿Ha comido usted bien?
—Sí; pero se ha olvidado de servirme una cosa con el bife.
—¿Mostaza?
—No; un hacha.



—Pero, maestro; hoy es el concierto y aun no sabe usted la segunda parte de esa pieza.
—No se preocupe. El público nunca me deja terminar la primera.

Pedagogía Casera



PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 557.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 11 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 21 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de la edad.

LAS APARIENCIAS

El señor Gómez, rico hacendado de La Pampa, tenía un espléndido hato de ——— (tres sílabas que dicen el nombre de una especie de ganado). Cuidábalas con esmero el gañán y lo ayudaba en sus tareas un enorme —— (nombre de un animal) pastor. Unía este animalito, a lo grande de su corpulencia, la fealdad de su figura. La piel, de color cetrino, estaba cubierta de unos mechones largos de pelos ásperos, continuamente embarrados; los remos poderosos, ostentaban costurones y cicatrices; las orejas sucias y el rostro de aspecto poco agradable, hacían de él un espectáculo nada simpático. El gañán lo quería mucho, sin embargo, por las cualidades de bravura, fidelidad y ligereza que demostraba siempre en defensa del hato. El señor Gómez, hombre de ciudad que decía poseer buen gusto, ordenó al gañán que hiciera desaparecer al ——, y trajo él, en cambio, otro de bonita apariencia que reemplazase al primero. A las pocas noches un —— rapaz (nombre de un canino perseguidor de rediles) penetró en el corral y degolló muchas ———, después de haber dejado maltrecho de una dentellada al — (nombre del guardián) nuevo. El pobre sólo tenía el adorno de su hermosura, pero estaba desprovisto de las buenas prendas que al otro congénere despreciado hacían tan superior.

¿Qué nombres faltan en esta fábula y qué refrán puede aplicarse a los que en ella figuran?

PARA SOPAS

A Carlitos, que está algo delicado del estómago, le han prohibido las comidas muy condimentadas y las que se hacen con carne. En cambio, le ordenan que se alimente de substancias harinosas, como la tapioca, el chuño y la mandioca. Ayer, cansado de estas tres materias farináceas, pidió —— (dos sílabas que indican el nombre de una harina muy usada). Intrigado con el nombrecito raro de la nueva sopa, corrió al diccionario en procura de datos y supo que el —— es la medula de una palmera, muy elegante de forma, cuya hoja se parece a la del helecho arborescente. Su flor es de un amarillo pálido y nace en la base de las hojas. Crece el árbol con mucha lentitud y su tallo es espinoso, pero luego se le caen las espinas y por el hueco arroja un polvo blanco, indicio de que la medula está ya en sazón. Entonces cortan los troncos cerca de la raíz y lo seccionan en muchas porciones. La corteza cubre la primera capa del polvo; se saca, se mezcla con agua, se cuela para desprenderlo del gluten y, una vez perdida la humedad, ciérnenlo para empaquetarlo. Así, endurecido en pequeños gránulos, se expende para el comercio.

¿De qué farináceo estaba hecha la sopa de Carlitos?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 556

El título en sentencias:

Las tres que se relacionan con el asunto de la figura son: primero, enseñar al que no sabe; segundo, corregir al que yerra; tercero, dar buen consejo al que lo ha menester.

Hilos transmisores:

El alambre invertido alcanza a un total de 192.320 kilómetros.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile, 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Juan Andrade, Luis Alimberry, Angela Antonelli, Jorge L. Almada, Francisco Ambao, María Alberdi, Federico Annoni, Beatriz Athese, Aída Bonilla, Enrique Bousquet, Andrés Bononi, María Bassi, Miguel Beltracchi, Juan Bourgés, Antonio Catullo, María Casen, Nélida Casella, Jorge Caride, René Cardoso, Carlos Druján, Amalia Díaz, Oscar Drago, Carlos de Puente, Jaime Figuerda, Angel Fabbro, Raquel Fontana, Luis Figueroa, Leonor Fournier, B. Gómez, Enriqueta Gandolfi, Manuel Guitar, Pedro Hadis, Teobaldo Hernández, Ernesto Hoyo, Ricardo Hauro, Angelita Hernández, Inés Jantarelli, Héctor Lanús, Fernando Livra, Carlos Leroy, Aurora Llovet, Ofelia Modestini, José Míguez, Arnoldo Marcerano, Mercedes Monteagudo, Amalia Melckeiner, Cayetano Mazza, Julio Mendaville, Antonio Noval, Leonor Ordóñez, Ladislao Onetto, Tomás Paschero, Arquimedes Santín, Adolfo Pacagnini, Herminda Pedraita, Emilio Petragalla, Angélica Repetto, Federico Stuchi, A. Tortajada, Juan Steiner, Pedro Siles, Juan Soler, José Salas, Luis Scaramuzza, Nélida Torres, Eduardo Telleches, Carlos Vieiro, José Varela.

PROVINCIAS

Arturo Torres, Jaime Fontenla, Asunción Lagomarsino, Emilio Donati, Elda Bengasoli, Celia Urdampilleta, Teresa Bogino, Antonio Della Corte, Alfredo Blanco, Corina Sánchez, Albino Kohler, Vicente Caputo, Roberto Bollero, Delia Campos, Dora Jüül, Julio Semín, Inés Ferrando, Martina Wisky, Roberto Bustamante, Alejandro Baamonde, Angélica Rodríguez, Miguel Arioli, J. Sammarco, Dagoberto Foli, Dina Guimelli, Félix Tarragó, Ignacio Sotini, Carlos Barry, Amelia Rodríguez, Dermidio Reiva, Eduardo Noceti, Pedro Pla, Pablo Bunzante, Lidya Portugal, María Cortázar, Otilia Sisto, Leonor Bengochea, Leandra Sánchez, Petra Rosales.

EXTRANJERO

María Yolanda Castilla, Ofelia Martínez Teocke, José Bergés.



Raro y Curioso

EL TRINEO DE UN PATIN. — Este nuevo trineo consiste en un patín único, con un asiento y un soporte para los pies, y en el que hay que colocarse en una postura hasta cierto punto igual a la de un ciclista. Como con un patín se encuentra menos resistencia que con dos, este trineo permite alcanzar velocidades enormes y tomar las curvas sin perder velocidad.

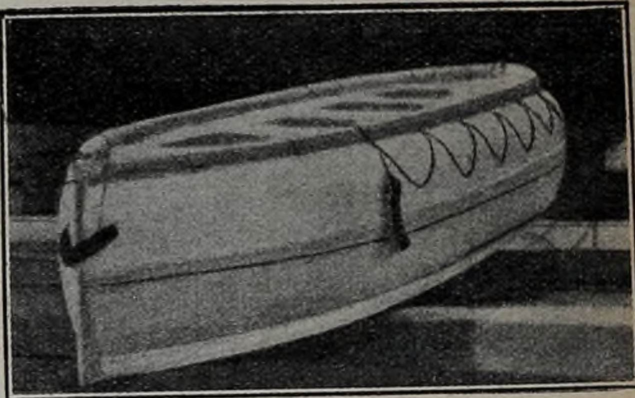
UN BOTE DOBLE. — Este invento, encaminado a evitar que, en los naufragios, caigan los botes de salvamento invertidos, poniendo en peligro las vidas de los mismos que en ellos intentaban salvarse, se ha ensayado hace poco, con gran éxito, en los muelles de Londres. La idea es de dos ingleses, Mrs. Gaskin y Hart, y consiste en un bote doble, o mejor diríamos en dos botes unidos por los fondos, de manera que, caiga la embarcación como caiga, siempre queda con los asientos para arriba. No sabemos si los autores se habrán inspirado en aquel cuento andaluz de los dos galgos atados lomo contra lomo, para perseguir a las liebres de ocho patas; el principio, por lo menos, es el mismo.



El trineo patín.

Bromas aparte, el bote salvavidas Gaskin-Hart llena una necesidad y merece un aplauso, como todo aquello que se idea para evitar la pérdida de vidas humanas.

El invento no puede ser más oportuno, puesto que hoy más que nunca son numerosos los naufragios, a causa de la campaña submarina alemana.

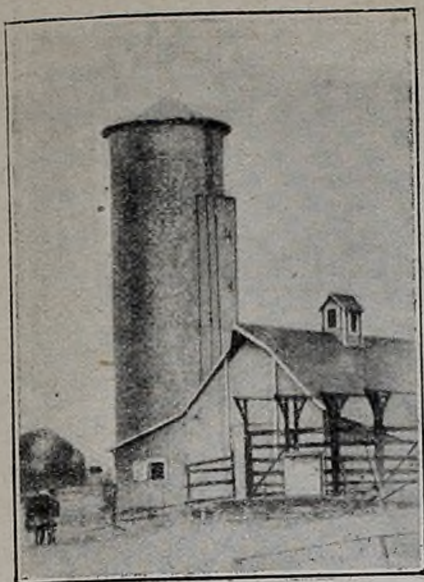


Un bote doble.



EL ENSILAJE

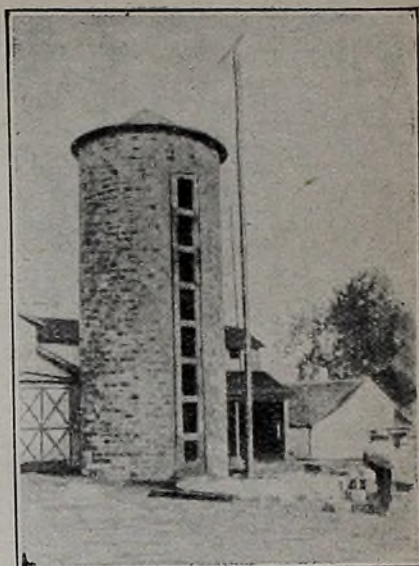




Algunos silos se construyen muy altos.

Según la opinión del norteamericano Theodore Maklin, persona muy autorizada en la materia, entre las numerosas mejoras en los métodos de alimentación del ganado, el ensilaje ocupa el primer lugar. El silo, donde se cría ganado, es un recurso para aumentar los ingresos y un medio seguro de reducir los métodos molestos de alimentación en invierno o durante las estaciones secas del año.

El maíz es la planta más valiosa como alimento para el ganado y la más productiva en valor alimenticio, por hectárea. Los varios experimentos de alimentación hechos en el ganado, muestran que el maíz, cuando se conserva ensilado, es 40 por ciento más valioso que cuando se usan otros procedimientos.



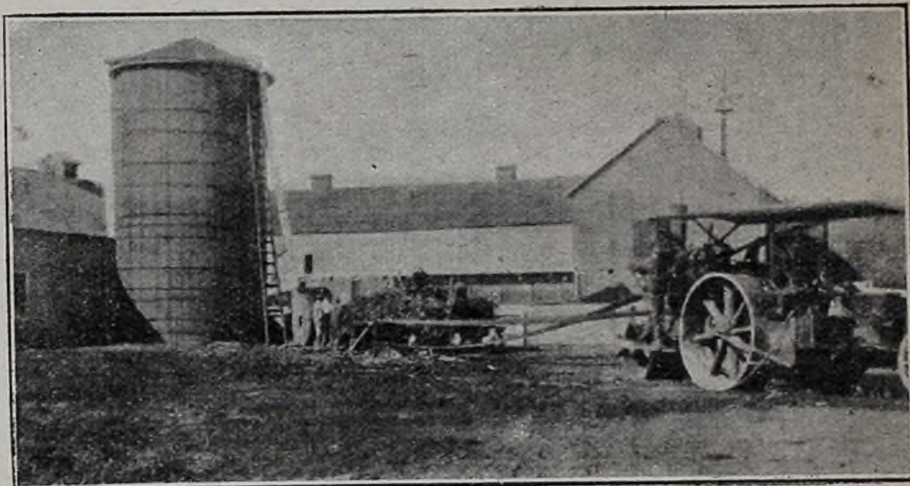
Un silo de bloques huecos, en construcción.

Según datos recientes, dos y media toneladas de ensilaje de maíz son iguales a una tonelada de heno de trébol para producción de carne.

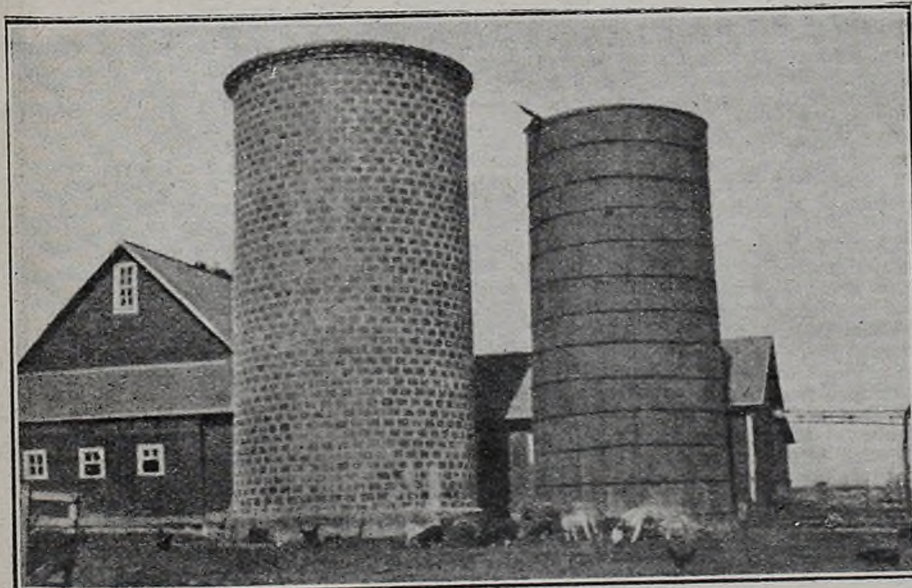
Es un hecho bien conocido que el maíz de ensilaje se acerca más a las condiciones que se encuentran en los pastos que cualquier otra planta forrajera.

Es un forraje suculento, que tiende a regular de un modo satisfactorio el aparato digestivo. Además, el silo almacena la cosecha en el menor espacio posible, donde se necesita un esfuerzo más pequeño para colocarlo delante del ganado. No se exige más trabajo para llenar el silo que para hacinar y deschalar el grano, a la vez que requiere muy poco tiempo para cuidar y dar al ganado el pasto de ensilaje. El maíz para ensilaje se siembra y cultiva del mismo modo que el ordinario, y se corta cuando empiezan a marchitarse las hojas más bajas. Los tallos verdes, hojas y mazorcas pasan por un cortador de ensilaje y son forzados a través de un tubo sobre el lado del silo. Se necesitan varios hombres que lo pisen, a fin de echar afuera todo el aire, asegurando así sus cualidades de conservación.

Como alimento para el ganado lechero, el ensilaje reduce a la mitad el costo de la producción.



Los silos hechos de duelas son muy populares en algunos puntos de los Estados Unidos.



Una propiedad en que se usan silos de madera y de bloques huecos.



El milagro de las olas

Aquel día fué de horroroso espanto en todo el pasaje del transatlántico. —¡Hombre al agua! —fué el grito de los primeros en verlo; acaso dijeron: —¡Niño al agua! —Es igual. Lo positivo es que tripulantes y viajeros corrieron al sitio de donde habían partido las voces de angustia. Y ¡oh, maravilla, oh, milagro!, el caído deslizábase, a los ojos asombrados de todos, sobre las olas del mar, recordando el prodigio de Jesús en el lago de Tiberiades.

Ni mucho menos. Lo de ahora tenía su explicación, que es la que oyó embelesada la gente de a bordo, formando compacto grupo alrededor del joven salvado. "En fin de cuentas, prodigio ha habido, aunque no en el caso extraordinario de mi paseo por el líquido azul. Escucha, noble auditorio: Anoche, seducido por el cabrilleo de la luna en las aguas de ese mar, llamado Pacífico, me pasé horas largas ensimismado, cuando de pronto me pareció vislumbrar hermosísimo rostro de mujer, cuyos ojos, cual centellas, me miraban fijamente. Sin duda trataban de fascinarme. Para salir de dudas, eché en aquel sitio un objeto para ver si la imagen se desvanecía. Todo lo contrario. Antes de que llegara a herir aquella cara celeste, surgió un brazo y lo arrebató en el aire. La visión desapareció. Quedéme estupefacto. Esta mañana, apenas despierto, he acudido al paraje de la ilusión, y la sorpresa mía ha sido honda al descubrir entre las olas a varias nadadoras de encanto sin igual —y perdonen las bellas que me escuchan. —Verme y entonar a coro un atrayente

"Ven y ven y ven..."

ha sido todo uno. No sé lo que por mí ha pasado; acaso me he desvanecido y caí. No lo sé; lo cierto es que me he encontrado arrullado por la brisa suave del mar en un desliz o deslizamiento, como quieran, con las olas, o sea con las sirenas. ¡No se rían, eh! Esta simpatía loca la ha producido el maravilloso jabón Reuter. Lo que anoche le tiré a la cara fué una pastilla; y aquí aparece el verdadero milagro. El jabón Reuter, al contrario de todos los otros, produce sus estupendos efectos también en el agua salobre, sirve lo mismo en el mar que en la tierra, y la sirena experimentó placer tan desvaneciente, que —ustedes perdonen— se desvaneció conmigo, y esta mañana se ha presentado con varias compañeras de sirenismo y me han llevado a dar una "villagiatura" por ahí afuera..."

Estalló un aplauso atronador.

Más tarde todos los jóvenes pedíanle pastillas de jabón Reuter para regalárselas a las viajeras más bonitas, con el oculto deseo, naturalmente, de que también les aparecieran cantándoles el

"Ven y ven y ven..."

El ensilaje no tiene igual para el alimento del ganado de carnicería; sin embargo, para que dé los mejores resultados debe suplementarse con un pienso alto en proteína. La harina de semilla de algodón y de otras semillas oleaginosas y también la alfalfa y trébol son las más indicadas.

En Iowa (Estados Unidos) se ha visto que la ración mejor se componía de todo el pasto de ensilaje que el novillo podía comer, junto con dos y media libras de harina de semilla de algodón por cada 1.000 libras de peso vivo del animal.

Donde se usaba alfalfa en vez de heno de trébol, aun se obtuvieron mejores condiciones.

Los resultados de estos recientes experimentos y el buen éxito marcando el uso de cada silo, promete mucho más para el futuro. En efecto, no hay otra cosa que pueda producir tanto rendimiento y mayores ganancias, unida a una gran economía de trabajo y espacio, como el silo.



El silo es un factor esencial, tanto para el ganado lechero como para el de carnicería.



Consultorio Femenino



P. M. Tucumana. — Lo que debe hacer es aplicarle la ley del talión.

Cil, Buenos Aires. — El más lindo nombre de todos es Tristán.

Rosa de Abril, Buenos Aires. — Eso se adquiere tomando estado. Y todo lo demás que le aconsejen es falso o nocivo para la salud. ¿Pero es verdad que lo único que siente es que pierdan su mérito los vestidos? Firmando como nosotras, bien podemos ser sinceras.

Mora, Buenos Aires. — Tome la lactobacilina. Déjese de pomadas y de martirizarse el rostro. Lo que necesita es poner corriente el aparato digestivo.

Gipi, Tandil. — Los primeros: activos, trabajadores, voluntariosos, descasados, jugadores, blandos a toda influencia, impresionables. Los segundos: escépticos, esclusivistas, burlones, inteligentes y materiales.

Inocencia. — Traje de paseo.

Chola, Buenos Aires. — Sabes más que Merlín, pero yo soy más vieja que Merlín y que tú.

Jazmín, S. P. — Porque es tímido o porque no sabe o porque prefiere hacer a decir. No podrá ser feliz esa viuda con hijos si el nuevo marido es un soltero joven. Lo correcto es que trate con los padres. Pregúnteselo directamente. Lo del luto es cuestión de conciencia en ese caso. Los dos de negro. Haga gimnasia. Pero, ¿quiere que le diga una cosa? Pues me parece usted demasiado inocente para ser viuda.

Curiosa, Trenque Lauquen. — No debe usarlos. Los ofrecimientos debe hacerlos verbalmente y añadiendo: "con permiso de mis padres". Masaje eléctrico.

Nieve. — Con los baños de sol se cierran los poros.

Un Alma Taciturna. — Ya vió la respuesta. No olvido a nadie. Lo que hace falta es que venga bien dirigida la carta. Así, por ejemplo: "Señorita Noemia de Lis, redacción de P B T, Buenos Aires".

Rosa Daguerre, Boca del Iguazú. — Al sol.

Espartana. — El jabón de azufre y el petróleo. Eso sienta siempre muy bien y hace interesante. No quiero saber ni hacer saber nada de ese sujeto.

Violeta, San Isidro. — Esos son desconfiados y torcidos. Le quiere mal una morocha. Lo que usted quiera.

Noemia de Lis.



La historia al día

7 de agosto de 1779. — Siendo virrey de Buenos Aires don Juan José de Vertiz y Salcedo, se funda la Casa de Niños Expósitos en dicha ciudad. Su primer administrador fué don Martín de Sarratea, y la primera niña que ingresó en ella se llamaba Feliciana Manuela.

* * *

8 de agosto de 1816. — El entonces gobernador intendente de la provincia de Mendoza, general San Martín, jura y hace jurar solemnemente a todos los jefes y oficiales del ejército de los Andes la independencia de las Provincias Unidas de Sud América.

* * *

9 de agosto de 1816. — El jefe marino general don Matías Irigoyen es tomado prisionero por los santafecinos, sorprendiéndolo a bordo de un lanchón armado.

* * *

10 de agosto de 1879. — En la ciudad de Mendoza deja de existir el anciano coronel don José Félix Correa de Sáa, guerrero de la independencia, y que había hecho desde muy joven todas las campañas que dieron libertad a los pueblos sudamericanos, distinguiéndose por su valor e inteligencia.



General Matías Irigoyen.

* * *

11 de agosto de 1806. Los infantes de Liniers, apoyados por las caballerías mandadas por el comandante don Juan Martín de Pueyrredón, atacan a las tropas inglesas en las calles de Buenos Aires, y después de un día de lucha consiguen los primeros apoderarse de la mayor parte de la ciudad, obligando a los ingleses a reconcentrarse en la plaza principal.

* * *

12 de agosto de 1820. — La aparición de Dorrego en el gobierno, la retirada de López de los puertos de Buenos Aires y la derrota de Alvear y Carrera en San Nicolás, habían sublevado el espíritu porteño, y sus tropas, con el coronel Dorrego a la cabeza, marchan hasta el campamento santafecino en el arroyo de Pavón, y, después de reñido combate, derrotan completamente a las fuerzas de Estanislao López, persiguiéndolo hasta el río Carcarañá.

1871. — Muere don José Mármol.

* * *

13 de agosto de 1774. — Nace en Buenos Aires don Manuel de Sarratea, que tuvo gran participación en los sucesos de la Revolución de Mayo. Fué miembro de los triunviratos, general en jefe, gobernador y diplomático, conquistando en todas sus funciones la alta estima de sus conciudadanos.

1814. — Nace don José Rivera Indarte.

Compañía Sud Americana de Billetes de Banco

CANGALLO, 559. - Buenos Aires

Un siglo de HISTORIA PATRIA

encerrado en estos DOS TOMOS

¡al alcance de todos!





La República Argentina en su PRIMER CENTENARIO

Es la obra más completa y de mayor lujo que haya sido publicada hasta la fecha.

DOS TOMOS de 1335 páginas, encuadernados en tela y oro, profusamente ilustrados e impresos en varios colores sobre papel "couché" son ofrecidos a nuestros lectores en lugar de **$ 30**, *por*

$10 m/n

En vista de la gran demanda que se ha manifestado por esta obra, prolongamos nuestra oferta durante el mes de Agosto.

¡¡APRESÚRESE A ADQUIRIRLA!!



La manía del militarismo.
(De "The Bystander", de Londres).



Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi



R. Quinteros. — La parte lesionada del remo trasero de su yeguarizo, por el lugar que ocupa, es de carácter grave. Aplicará un apósito de algodón empapado en una solución tibia de ácido fénico al 5 por 100, renovadas cuatro veces al día. Observe si hay formación de pus; en tal caso, es indispensable abrir ampliamente el foco y lavar con antisépticos.

En cuanto al caballo enfermo de la rodilla, aplicar fomentos calientes de bicloruro de mercurio al 1 por 1000 en agua tibia.

Cassissa, Avellaneda. — La diosma se multiplica por gajos en otoño o primavera, y por semillas en tablones.

M. Vega, Tucumán. — La enfermedad de su perro es probable que la tenga por herencia. Cuando le den los ataques, le dará a beber 2 gramos de bromuro de potasio en solución.

F. Raffo, Miguel Cané (F. C. P.). — Sin duda la afección de su perro radica en el sistema nervioso. No es posible recetar una medicación eficaz sin verificar un examen previo del enfermo. Con las precauciones del caso, puede seguir con el licor de Fowler; baños por la mañana y dos cucharadas de vino caliente.

P. Lasagna, Lincoln. — La planta de clavel se desarrolla en tierra fresca, negra; no requiere abonos especiales. Respecto al tratamiento curativo para destruir los insectos parásitos que atacan a sus plantas, preparará la fórmula que sigue: jabón, 220 gramos; kerosene, 320 gramos; agua, 6 litros. En agua caliente disolverá el jabón, después echará el kerosene agitando continuamente; las cantidades arriba indicadas las podrá modificar según las necesidades. Se aplicará sobre las plantas por medio de pulverizadores o brocha.

Antonio Basso. — Tocará las placas bucales que padecen sus gallinas con un poco de tintura de yodo; si hay concreciones, extirparlas. Al interior le suministrará durante algunos días, mezclado con pan mojado o pastas, el siguiente compuesto de polvos: salicilato de soda, 15 gramos; jengibre pulverizado, 30 gramos; quina gris, 80 gramos. Por día empleará un poco de dicho compuesto. Desinfectar perfectamente el gallinero con agua de cal.

Un Aficionado. — 1.º Para el riego de sus plantas forestales, deberá emplearse agua potable con la temperatura natural, según la estación del año. 2.º Durante la postura, sus gallinas gozarán de libertad; su alimentación será alfalfa, legumbres diversas, arena, trigo, triguillo, poco maíz. La Escuela de Avicultura de La Plata es uno de tantos establecimientos que podrá satisfacer su pedido de huevos.

Avicultor, Monte Grande. — El color del plumaje que presentan los pollitos de su interés, puede ser un signo de degeneración, como también una modalidad de su primer edad, que con el desarrollo ulterior de los mismos puede desaparecer. En general, la adquisición de planteles de razas finas hay que hacerla en casas del ramo que ofrezcan garantías suficientes sobre la pureza de sus productos.

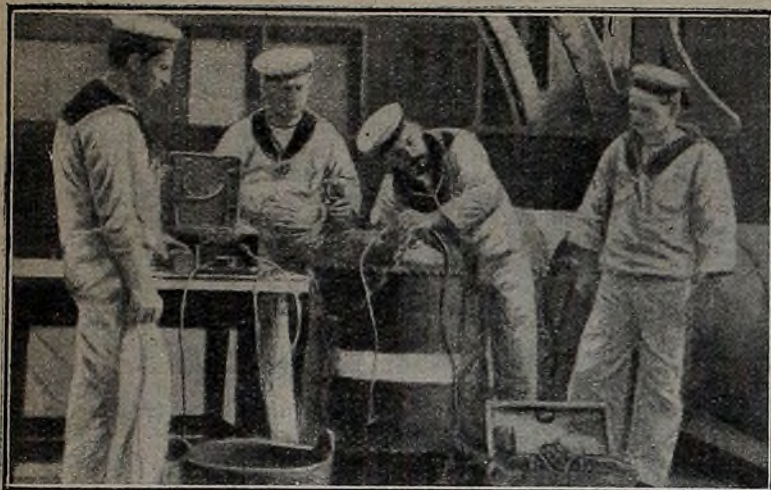
Santa Estelita. — Sobre el ojo enfermo de su gata angora, hará frecuentes instilaciones del siguiente preparado: sulfato de cinc, 15 centigramos; agua de rosas, 20 gramos; tintura de opio, 10 gotas (M. S. A.).

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.

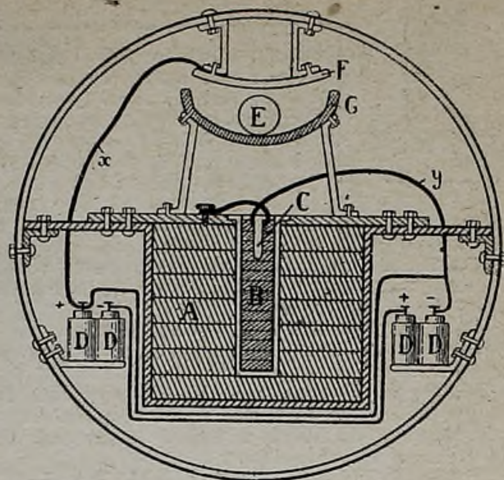
Consultorio particular: Maza, 188 (Unión Telefónica 3773, Mitre).

LAS MINAS SUBMARINAS

Por Renato Brocard, ingeniero electricista de la armada francesa



Prueba del circuito eléctrico de inflamación de una mina electromecánica, a bordo del buque-escuela Vernon, de la marina inglesa.



Corte de una mina electromecánica. — (En este dibujo se han omitido voluntariamente ciertos órganos que es inútil dar a conocer). A, Algodón pólvora comprimido húmedo, que constituye la carga; B, tubo cebo, cargado de algodón pólvora comprimido seco; C, detonador eléctrico; D D, pilas secas unidas en serie; E, bola metálica que establece el contacto entre la cubeta G y la placa F cuando algo choca contra la mina; F está unido por el conductor x a las pilas; y, conductor unido al otro extremo de la pila.

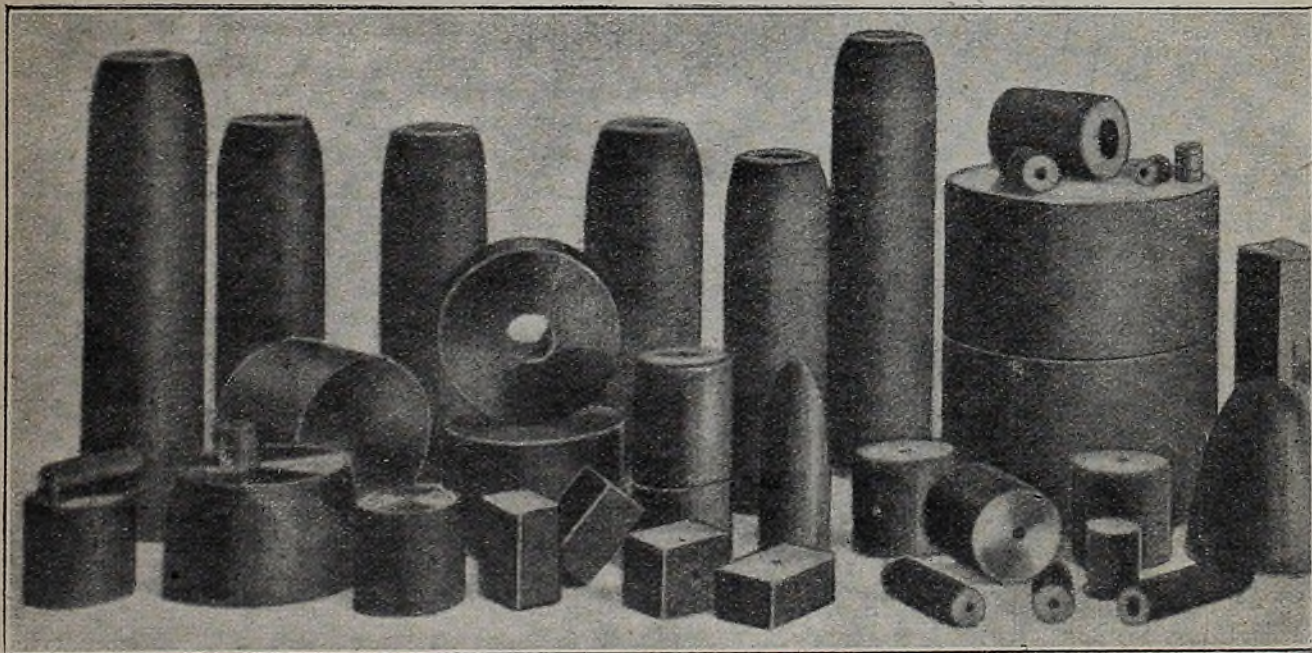
III

El submarino parecía muy indicado para la colocación de minas, y aunque hasta estallar la guerra actual, a pesar de que todas las marinas habían hecho ensayos, no había salido el asunto del dominio experimental, la presencia de minas en los mares del Norte, de Irlanda y hasta en el canal de la Mancha, hace suponer que los alemanes han empleado ese medio.

Ventajas e inconvenientes que presentan las minas submarinas:

MINAS DE FONDO. — 1. Pueden ser fondeadas en un canal, un paso, etc., con tal de que la profundidad no pase de ciertos límites. — 2. No pueden ser vistas a través del agua, a menos que se las fondee en aguas poco profundas. — 3. No pueden utilizarse cuando la bruma es muy densa. — 4. Necesitan puestos de observación en tierra, que pueden ser destruídos por la artillería enemiga o por tropas de desembarco. — 5. No pueden ser fácilmente destruídas por los buques dragadores de minas. — 6. Las contraminas no suelen producir efecto sobre ellas por la profunda inmersión en que se encuentran.

MINAS FLOTANTES: — 1. No pueden ser fondeadas en un canal, un paso, etc., más que en determinadas condiciones, pues podría chocar contra ellas un buque amigo. — 2. Pueden verse a bastante distancia si el agua está clara y la mar tranquila. — 3. Explotan por simple choque, con cualquier tiempo. — 4. No necesitan ningún control y, por consiguiente, no dependen de ningún puesto de observación en tierra. — 5. Pueden ser dragadas, pues no están fondeadas a gran profundidad. — 6. Las contraminas pueden hacerlas explotar, por estar colocadas en condiciones favorables para ello.



El algodón pólvora prensado húmedo puede moldearse, tomando formas variadísimas.

PRECIO DE SUBSCRIPCION



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

263, CHILE, 263

TELÉFONOS

DIRECCIÓN:

U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

EN LA CAPITAL

Trimestre	$	2.50
Semestre	„	5.00
Año	„	9.00
Número suelto	„	0.20
Número atrasado	„	0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	$	3.00
Semestre	„	6.00
Año	„	11.00
Número suelto	„	0.25
Número atrasado	„	0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro	2.00
Semestre	„	4.00
Año	„	8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive	$	1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd.	„	0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	„	2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd.	„	1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

VALIJA POSTAL

R. A., Ciudad. — Por las descripciones que hace en su cuento, se ve que conoce usted la vida de campo bastante más que la sintaxis, y en atención a esto nos permitimos aconsejarle que, si le es posible, se haga agricultor en vez de literato.

Es preferible, señor,
que usted se haga agricultor,
porque de la agricultura
vivirá mucho mejor
que de la literatura.

E. C., Capital. — Las cuatro décimas que nos remitió están bastante bien hechas. Si es usted, como dice en su carta, un principiante, le auguramos un desastroso porvenir; porque con el tiempo y el estudio llegará a ser un poeta, lo cual es una desgracia.

Nota: No le publicamos las décimas porque se ve que están escritas para una dama, y a nosotros no nos gusta intervenir en ciertos asuntos.

V. S. de M., Capital. —

Nos parece una cosa muy extraña,
en estos tiempos y con este frío,
hablar de una señora que se baña
en el medio del río.
Y eso es lo que nos priva por completo
de publicarle a usted ese soneto.

R. C. J., Buenos Aires. — En respuesta a su carta, debemos manifestar que, dejando a un lado el mérito absoluto o relativo de las composiciones que se nos envían, difícilmente podemos asegurar si serán o no publicadas; pues esto depende principalmente de los detalles de confección de cada número. Desde luego, la composición de usted es publicable; pero esta indicación se halla sometida a las restricciones anteriores, y no tiene el valor de un compromiso, ni siquiera de una promesa.

A. S., Buenos Aires. — Aquí no publicamos sino colaboraciones completamente inéditas. La que nos envía no carece de gracia; pero se han publicado muchas cosas graciosas en el mundo, y con una vez basta.

H. J., Buenos Aires. — El cuento de usted, lo mismo que otros muchos que tratan de la guerra, es de los que ponen los pelos de punta. Tiene cosas verdaderamente horribles... Gracias a que como la ley de las compensaciones se manifiesta en todo, leyendo su cuento se experimenta cierta alegría al ver que muchos hombres, por ir a defender la patria, se han librado del matrimonio, que es una guerra civil... y hasta incivil a veces.

Sota de Oros, Buenos Aires. — ¿Por qué no se dedica a escribir novelas policiales? De ese modo podría acreditar su firma, pues relata usted los crímenes admirablemente. En cambio, por medio de P B T no lo conseguirá nunca escribiendo en esa forma tan terrorífica. Nosotros no queremos publicar nada que entristezca a los lectores. El que más y el que menos bastantes penas tiene por causa de la crisis.

J. A., Buenos Aires. — Con mucho gusto publicaríamos su composición; pero no lo hacemos por venir dedicada a una persona respetable.

Estas dedicatorias "no pegan" en los versos malos. Verdad es que los versos de usted "no pegan" tampoco. Fíjese y verá:

"Bajando la cuesta que daba hacia el valle,
dos hoscos arrieros riñeron un día;
y el uno muriera con diez puñaladas
y el otro escapara por tierra chilena."

¿Se convence de que no pegan ni con cola?...

F. J. H., Las Flores. —

"Recuerdas, Rosa mía, recuerdas aquel día
que juntos en la esquinita me dijiste:
¡yo te adoro, yo te amo con ferviente idolatría!
Yo, incauto, no sabía lo que en tu pecho se escondía.
Me nombraste tu primer ¡amor! con acento engañador,
yo te creí mujer pura, que me brindabas suaves cadencias..."

No me atrevo a seguir copiando lo que usted presenta como soneto. El canasto, olfateando su presa, da tales rugidos que me atemoriza.


Ruiz
MARCA REGISTRADA
LUIS DUFAUR